II Edition

Ultra Creations Pubilcation

Teacher Eligibility Test

TET URDU

Objective Questions

اردو زبان اور طریقہ تدریس

eBook

WWW.ULTRACREATIONS.IN

ISBN 978-93-91959-20-3

Fareed Ahmad

Senior Faculty: CABA-MDTP, NIELIT

M.A.(Urdu, Sociology) B.Ed, CTET, B.Lib. Isc.

TET

اردو زبان اور طریقہ تدریس

فرید احمد

ایم۔اے (اردو، سماجیات) اردو معلم، بی ایڈ، سی-ٹیٹ، بی لِب

میمبر- انڈین سوسیولوجیکل سوسائیٹی۔ دہلی

TET-اردو زبان اور طریقہ تدریس

O ایڈیشن دوم-2021

© Ultra Creations Publication

ISBN 978-93-91959-20-3

اس کتاب جملہ حقوق بحق محفوظ ہیں۔

رابطہ- https://www.amazon.com/author/fareedahmad

تمام قانونی معملات نینی تال(اتراکھنڈ) عدالات رہینگی

وزارت ترقی انسانی وسائل حکومت ہند نے 23 اگست 2010 سے ہندوستان کے تمام سرکاری و غیر سرکاری اسکولوں میں پرائیمری و ثانوی درجہ معلم کے لئے اب معلم اہلیتی امتحان (ٹیٹ) میں کامیابی حاصل کرنا لازمی کرار کر دیا ہے مرکزی سطح پر سی- ٹیٹ اور صوبائی سطح پر ٹیٹ نام سے یہ امتحان کرایا جاتا ہے۔

ٹیٹ امتحان میں اختیاری زبان کی حیصیت سے اردو زبان بھی شامل ہے۔ نصاب کے مطابق اردو زبان کے پرچہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اوّل حصہ میں اردو کی ابتدا، قواعد، نثر و نظم، اردو تحریکوں وغیرہ کے متعلق سوالات آتے ہیں اور دوسرے حصہ میں اصولِ تدریس و طریقہ تدریس کے متعلق اہم سوالات پوچھے جاتے ہیں۔ اس کتاب ٹیٹ —— اردو زبان اور طریقہ تدریس میں ضروری و اہم معرضی سوالات کا مجموعہ ہے۔ جو کہ ٹیٹ امتحان میں امیدواروں کے لئے مفید و کار آمد ثابت ہوگا۔

اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں مکمل احتیاط برتی گئی ہے پھر بھی اگر کوئی غلطی رہ گئی ہو تو اطلاع کریں تاکہ آیندہ ایڈیشن میں صحیح کر سکیں۔
شکریہ

نیک دعاءوں کے ساتھ

نومبر-2021

فرید احمد

اردو زبان	06-88
طریقہ تدریس	88 -107

حصہ اوّل

اردو زبان

اردو کی پیدائش سے متعلق نظریے

☆اردو کھڑی بولی سے نکلی ہے	شوکت سبزواری
☆اردو دہلی کی زبان ہے	سر سید احمد خاں
☆اردو کی جنم بھومی اُڑیسہ ہے	ڈاکٹر بخاری
☆اردو دکن میں پیدا ہوئی	نصیر الدین ہاشمی
☆اردو برج بھاشا سے نکلی ہے	محمد حسین آزاد
☆اردو ہریانوی سے نکلی ہے	محی الدین قادری زور
☆اردو پنجاب سے نکلی ہے	محمود شیرانی
☆اردو مگدھی سے نکلی ہے	اختر اُریانوی
☆اردو کا ہیولی وادیِ سندھ میں تیار ہوا	سید سلیمان ندوی
☆اردو نواح دہلی کی بولیوں سے نکلی ہے	مسعود حسین خاں

فورٹ ولیم کالج

قیام- 10 جولائی 1800ء

مقصد- انگریزی افسران کو ہندوستانی زبان اور تہذیب سے وابستہ کروانا۔

پرنسپل- ڈیوڈ براؤن

صدرِ شعبہ ہندوستانی- ڈاکٹر گلکرایسٹ، کیپٹن جوزف ٹیلر، کیپٹن ٹامس روبک۔

نصابِ تعلیم- اردو(ہندوستانی) عربی، فارسی، سنسکرت، مرہٹی اور کٹری زبانوں کے شعبے قائم کیے گئے۔اس کے علاوہ اسلامی فقہ، ہندو دھرم، اخلاقیات، اصول قانون، برطانوی قانون، معاشیات، جغرافیہ، ریاضی، یورپ کی جدید زبانیں، انگریزی ادبیات، جدید و قدیم تاریخ ہندوستان دکن کی قدیم تاریخ۔ طبیعیات، کیمسٹری اور علوم نجوم وغیرہ کی تعلیم کا بندوبست کیا گیا تھا۔ کالج میں مشرقی زبانوں کی تعلیم پر سب سے زیادہ زور دیا۔

کالج کا خاتمہ- جنوری 1854ء

اہم مصنفین - ڈاکٹر گلکرسٹ، میر امن، سید حیدر بخش حیدری، میر شیر علی افسوس، مرزا لطف، مرزا جان طپش، میر بہادر علی حسینی، مولوی امانت اللہ، مظہر علی خان، نہال چند لاہوری، بینی نارائن جہاں، للولال کوری، مولوی اکرام علی، مرزا محمد فطرت، محی الدین فیض، شیخ حفیظ الدین، سر عبداللہ مسکین۔

دہلی کالج

قیام- 1825ء

مقصد- جدید علوم کو عام کرنا

پرنسپل- جے ایچ ٹیلر، مسٹر بترو، مسٹر کار گل

کالج کا خاتمہ- 1877ء

کالج کے اساتذہ- ماسٹر رام چندر، پروفیسر ایلس، ماسٹر پیارے لال، امام بخش صہبائی، بھیرو پرساد، مولوی سبحان، مولوی مملوک علی، داکٹر ضیاء الدین۔

کالج کے طلبہ - محمد حسین آزاد، مولوی نذیر احمد، موتی لاال، ذکااللہ، مولوی کریم الدین، حکیم چند، میر ناصر علی، مدن گوپال، نند کشور، جانکی پرساد۔

اہم مصنفین اور انکی تصانیف-

☆ ماسٹر رام چند- اصولِ علم ہیئت، قرآن السعدین، عجائبات روزگار

☆ مولوی کریم االدین- طبقات الشعراء، گلدستہ نازنیناں

☆ ماسٹر حسینی- تاریخ ایران، تاریخ مغلیہ، قانون فوجدار

☆ مولوی حسن علی- گلستان مال، گلستان سعدی، قانون مال

☆ پنڈت رام کشن- اصول قوانین، اصول قانون

☆ ماسٹر پیارے لال- قصص ہند، رسوم ہند، تاریخ انگلستان، درباری قیصری

☆ مولوی امام بخش- ترجمہ حدایئق البلاغت

ترقی پسند تحریک

بانی- سجاد ظہیر

رفقاء- جیوتی پرکاش، محمد دین تاثر، ملک راج آنند، پرمود سین۔

مقصد-

☆- ایسی ادبی تنقید کو رواج دینا جو ترقی پسند اور سائنٹفک رجحانات کو فروغ دے۔

☆- فن ادب کو رجعت پرستوں کے چنگل سے آزاد کرانا

☆- واقعیت اور حقیقت نگاری پر زور دینا

☆- ادب میں سماجی پستی اور سیاسی غلامی سے بحث کرنا

پہلی کانفریس - 1936ء میں لکھنؤں میں ہوئی جسکی صدارت منشی پریم چند نے کی۔

دوسری کانفریس- 1938ء میں کلکتہ میں ہوئی جسکی صدارت ملک راج آنند نے کی

تیسری کانفریس- 1942ء میں دہلی میں ہوئی جسکی صدارت ڈاکٹر عبدالعلیم نے کی۔

چوتھی کانفریس - 1945ء میں حیدر آباد میں ہوئی جسکی صدارت حسرت موہانی نے کی

پانچوی کانفریس - 1947ء میں لکھنؤں میں ہوئی جسکی صدارت رشید احمد صدیقی نے کی۔

چھٹی کانفریس - 1949ء میں بھیمڑی میں ہوئی جسکی صدارت رام بلاس شرمانے کی۔

ساتھوئیں کانفریس- 1952ء میں دہلی میں ہوئی جسکی صدارت کرشن چندر نے کی

آٹھویئں کانفریس - 1956ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔ اور اسی سال اس تحریک کا زوال ہو گیا

اوّلیت

☆اردو کا پہلا شاعر	امیر خسرو
☆اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر	قلی قطب شاہ
☆اردو کا پہلا ناول نگار	ڈپٹی نذیر احمد
☆اردو کا پہلا ڈرامہ نگار	واجد علی شاہ
☆اردو کا پہلا افسانہ نگار	پریم چند
☆اردو کا پہلا سوانح نگار	حالی
☆اردو کا پہلا مرثیہ نگار	اشرف بیابانی
☆اردو کا پہلا مثنوی نگار	فخر دین نظامی
☆اردو کا پہلا خاکہ نگار	فرحت اللہ خان
☆اردو کا پہلا تنقید نگار	حالی
☆اردو کی پہلی داستان	سب رس
☆اردو کی پہلی مثنوی	کدم راؤ پدم راؤ
☆اردو کا پہلا ناول	مراۃ العروس
☆اردو کا پہلا افسانہ	دنیا کا انمول رتن
☆اردو کا پہلا ڈرامہ	رادھا کنہیا
☆اردو کی پہلی سوانح عمری	حیات سعدی
☆اردو کا پہلا تذکرہ	تذکرہ گلشن ھند

1- ماہر لسانیات نے دُنیا کی زبانوں کو کتنے خاندان میں تقسیم کیا؟

7 -A

6 -B

8 -C

9 -D

2- وسطی ہند آریائی کا دور کب سے مانا جاتا ہے؟

A- 200 قبل مسیح سے 1300 قبل مسیح تک

B- 500 قبل مسیح سے 1000 مسیح تک

C-500 قبل مسیح سے 1500 قبل مسیح تک

D-1000 قبل مسیح سے 500 مسیح تک

3- پراکرتوں کا دور کون سا ہے؟

A- قدیم ہند آریائی

B-وسطیٰ ہند آریائی

C-جدید ہند آریائی

D-ہند آریائی

4- قدیم ہند آریائی کو کتنے حصوں مین تقسیم کیا گیا ہے؟

4 -A

6-B

8-C

5-D

1. A 2.B 3.**B** 4.D

1- جدید ہند آریائی کا زمانہ ہے؟

A- 500ء سے 1000ء تک

B- 1000ء سے تا حال تک

C- 800ء سے 1500ء تک

D- 1500ء سے تا حال تک

2- اردو زبان ''برج بھاشا'' سے نکلی ہے۔ یہ خیال کس کا ہے؟

A- محمود شیرانی

B- مسعود حسن خاں

C- سید سلیمان ندوی

D- محمد حُسین آزاد

3- آریائی زبان کا سب سے قدیم دور کون سا ہے؟

A- قدیم ہند آریائی

B- وسطیٰ ہند آریائی

C- جدید ہند آریائی

D- ہند آریائی

4- محمود شیرانی نے اردو کا تعلق کس علاقے سے مانا ہے؟

A- پنجاب

B- دہلی

C- دکن

D- علیگڑھ

1. B 2.D 3.A 4.A

1- اردو دہلی کی زبان ہے۔ کس کا نظریہ ہے؟

A-سر سید احمد خاں

B-پروفیسر آزاد

C-سید سلیمان ندوی

D-الطاف حسین حالی

2- اردو مگدھی سے پیدا ہوئی ہے۔ کس کا قول ہے؟

A-محمود شیرانی

B-مسعود حسن خاں

C-سید سلیمان ندوی

D-اختر اُریانور

3- اردو زبان ہریانوی سے نکلی ہے۔ کس کا نظریہ ہے؟

A-احتشام حسین

B-شوقت سبزواری

C-محمد حُسین آزاد

D-محی الدین قادری زور

4-اردو کی جنم بھومی اُڑیسہ ہے۔ کس کا نظریہ ہے؟

A-گیان چند جین

B-محمد حسین آزاد

C-سید سلیمان ندوی

D-ڈاکٹر بخاری

1. A 2.D 3.D 4.D

1- ''دکن میں اردو'' کس کی تصنیف ہے؟

A- مسعود حسن خاں

B- محمد حُسین آزاد

C-نصیرالدین ہاشمی

D- پروفیسر آزاد

2- ''مقدمہ تاریخ زبان اردو'' کس کی کتاب ہے؟

A-محمود شیرانی

B-مسعود حسن خاں

C-سید سلیمان ندوی

D-محمد حُسین آزاد

3- ''آبِ حیات'' کے مصنف کون ہیں؟

A- مسعود حسن خاں

B- محمد حُسین آزاد

C-نصیرالدین ہاشمی

D پروفیسر آزاد

4- ''پنجاب میں اردو'' کے مصنف ہیں؟

A-محمود شیرانی

B-مسعود حسن خاں

C-سید سلیمان ندوی

D-محمد حُسین آزاد

1. C 2.B 3.B 4.A

1- " اردو کی کہانی" کس کی تصنیف ہے؟

A- احتشام حسین

B- محمد حُسین آزاد

C- نصیر الدین ہاشمی

D- پروفیسر آزاد

2- "اردو زبان کی تاریخ" کس کی کتاب ہے؟

A- محمود شیرانی

B- مرزا خلیل احمد بیگ

C- سید سلیمان ندوی

D- محمد حُسین آزاد

3- "اردو زبان کی لسانی تشکیل" کے مصنف کون ہیں؟

A- محمود شیرانی

B- مرزا خلیل احمد بیگ

C- سید سلیمان ندوی

D- محمد حُسین آزاد

4- "ہندستانی لسانیت" کے مصنف ہیں؟

A- محمود شیرانی

B- مسعود حسن خاں

C- سید سلیمان ندوی

D- محی ادین قادری زور

1. A 2.B 3.B 4.D

1- ''لسانی مطالعے'' کس کی تصنیف ہے؟

A- احتشام حسین

B- محمد حُسین آزاد

C-جیان چند جین

D- پروفیسر آزاد

2- ''اردو کا ابتدائی زمانہ'' کس کی کتاب ہے؟

A-محمود شیرانی

B-مرزا خلیل احمد بیگ

C-شمس الرحمان فاروقی

D-محمد حُسین آزاد

3- ''داستان زبان اردو'' کے مصنف کون ہیں؟

A-محمود شیرانی

B-مرزا خلیل احمد بیگ

C-سید سلیمان ندوی

D-شوقت سبزواری

4- '' زبان اور قواعد'' کے مصنف ہیں؟

A-محمود شیرانی

B-رشید حسن خاں

C-سید سلیمان ندوی

D-محی ادین قادری زور

1. C 2.C 3.D 4.B

1- ''اردو کی تعلیم کے لسانی پہلو'' کس کی تصنیف ہے؟

A- گوپی چند نارگ

B- محمد حُسین آزاد

C-جیان چند جین

D- پروفیسر آزاد

2- ''لسانی تناظر'' کس کی کتاب ہے؟

A-محمود شیرانی

B-مرزا خلیل احمد بیگ

C-شمس الرحمان فاروقی

D-محمد حُسین آزاد

3- ''اردو زبان اور لسانیت'' کے مصنف کون ہیں؟

A-محمود شیرانی

B-مرزا خلیل احمد بیگ

C-سید سلیمان ندوی

D-گوپی چند نارگ

4- '' اردو کی لسانی تاریخ'' کے مصنف ہیں؟

A-خورشید صدیقی

B-رشید حسن خاں

C-سید سلیمان ندوی

D-محی ادین قادری زور

1. A 2.B 3.D 4.A

1- " نقوشِ سلیمانی" کس کی تصنیف ہے؟

A- مسعود حسن خاں

B- سید سلیمان ندوی

C-نصیر الدین ہاشمی

D- پروفیسر آزاد

2- " اردو املا" کس کی کتاب ہے؟

A-محمود شیرانی

B-رشید حسن خاں

C-سید سلیمان ندوی

D-محمد حُسین آزاد

3- "تحقیق کا فن" کس کی تصنیف ہے؟

A- گیان چند

B- محمد حُسین آزاد

C-گوپی چند نارنگ

D پروفیسر محمد آزاد

4- ذیل میں سے شوقت سبزواری کی تصنیف کون ہیں؟

A-پنجاب میں اردو

B-دکن میں اردو

C-اردو لسانیات

D-مقدمہ تاریخ زبان اردو

1. B 2.B 3.A 4.C

1- اردو قواعد کا نظام ہے؟

A- عربی اصولوں پر

B- سنسکرت اصولوں پر

C-فارسی اصولوں پر

D-ترکی اصولوں پر

2- اردو قواعد کی پہلی کتاب ہے؟

A-قواعد اردو

B-اردو لسانیات

C-دریائے لطافت

D-اردو املا

3- "اردو ایک غیر صرفی اور پنچ میل زبان ہے" یہ نظریہ کسکا ہے؟

A- مسعود حسن خاں

B- پنڈیت برج موہن

C-نصیر الدین ہاشمی

D مولوی عبد الحق

4- اردو میں "اسماء" زیادہ تر کس زبان سے داخل ہوے ہیں؟

A-عربی

B-فارسی

C-ترکی

D- عربی اور فارسی سے

1. C 2.C 3.B 4.D

1- زبان کی بنیاد کس چیز پر ہے؟

A- لفظ پر

B- اصول پر

C-املا پر

D-آواز پر

2- زبان کی کون سی دو خاص اور اہم صورتیں مانی گئی ہیں؟

A-قواعد اردو نحو

B-تقریری اور تحریری

C-حرف اور بولی

D-الفاظ اور معنی

3- جس زبان میں تاریخ، ادب، تہذیب وغیرہ لکھا جاتا ہے۔ اسے کہتے ہیں؟

A- مادری زبان

B- ادبی زبان

C-تقریری زبان

D تحریری زبان

4-ہندی و سنسکرت زبان کا رسم الخط ہے؟

A-دیوناگری

B-فارسی

C-ترکی

D- ہندی

1. D 2.B 3.D 4.A

1ماہر زبان نے اردو قواعد کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا ہے؟

6 -A

3 -B

11-C

5-D

2- بناوٹ کے عتبار سے اردو حرف کی قسمیں ہیں؟

A-علم ہجا

B-علم نحواور علم عروض

C-مفرداور مرکب

D-حرف قمری اور شمسی

3-حروف تہجی کی کون سی دو قسمیں ہیں؟

A-علم ہجااور علم صرف

B-علم نحواور علم عروض

C-مفرداور مرکب

D-حرف قمری اور شمسی

4- '' مفرد حروف'' کی تعداد کتنی ہے؟

36-A

37-B

38-C

14 -D

1. D 2.C 3.D 4.A

1-'' مرکب حروف'' کی تعداد کتنی ہے؟

A- 6

B- 14

C-11

D-5

2- '' بھ، تھ، دھ، کھ، گھ، لھ، پھ، نھ'' حروف کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-علم ہجا

B-علم نحو

C-مرکب حروف

D-حرف قمری

3- حرف'' ژ'' کس زبان کا ہے؟

A-عربی

B-فارسی

C-ترکی

D-ہندی

4- '' ث، ص، ظ، ع، ق'' کس زبان کے حروف ہیں؟

A-عربی

B-پنجابی

C-ترکی

D-ہندی

1. B 2.C 3.B 4.A

1- '' ٹ،ڈ،ڑ'' کس زبان کے حروف ہیں؟

A-عربی

B-فارسی

C-ترکی

D-ہندی

2- زیر،زبر،پیش کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-عروض

B-علم نحو

C-حرکت

D-تنوین

3- جس حرف پر زیر،زبر یا پیش نہ ہو۔اُسے کیا کہا جاتا ہے؟

A-ساکن

B-حرکت

C-متحرک

D-اعراب

4- '' مفتوح'' کس حرف کو کہا جاتا ہے؟

A-جس حرف کے نیچے زیر لگا ہو

B-جس حرف کے اُپر زبر لگا ہو

C-جس حرف کے نیچے دو زیر لگے ہوں

D-جس حرف کے نیچے دو زبر لگے ہوں

1. D 2.C 3.A 4.B

1- '' مکسورہ'' کسے کہتے ہیں؟

A-جس حرف کے نیچے زیر لگا ہو

B-جس حرف کے اُپر زبر لگا ہو

C-جس حرف کے نیچے دو زیر لگے ہوں

D-جس حرف کے نیچے دو زبر لگے ہوں

2- '' سکون'' کس کو کہا جاتا ہے؟

A-وہ لفظ جس پر پیش لگا ہو

B-وہ حرف جس پر پیش لگا ہو

C-جزم

D-تنوین

3- ''الف ممدودہ'' کسے کہا جاتا ہے؟

A-ساکن الف کو

B-اُس الف کو جس پر مد لگا ہو

C-اُس الف کو جس پر کھڑا زبر لگا ہو

D-وہ الف جس پر تشدید ہو

4- '' الف مقصورہ'' کس کو کہا جاتا ہے؟

A-اُس الف کو جس پر کھڑا زبر لگا ہو

B-جس حرف کے اُپر زبر لگا ہو

C-جس حرف کے نیچے دو زیر لگے ہوں

D-جس حرف کے نیچے دو زبر لگے ہوں

1. A 2.C 3.B 4.A

1- '' مشدد'' کس کو کہا جاتا ہے؟

A-جس حرف کے نیچے کھڑی زیر لگی ہو

B-جس حرف کے اُپر زبر لگا ہو

C-جس حرف پر تشدید لگی ہو

D-جس حرف کے نیچے دوز بر لگے ہوں

2- وہ حرف جو کسی اسم کو فعل کے ساتھ ملا ئیں۔ان کو کہا جاتا ہے؟

A-لفظ

B-حرفِ اِضافت

C-عتف

D-حرفِ جار

3- '' آصف درجہ ششم میں پڑھتا ہے'' اس عبارت میں حرفِ جار کیا ہے؟

A-آصف

B-درجہ

C-اور

D-ششم

4- ''حروفِ اضافت'' کس کو کہا جاتا ہے؟

A-وہ حروف جو دو لفظ کو ملاتا ہے

B-وہ لفظ جو دو حروف کو ملاتا ہے

C-وہ حروف جو دو اسم کو ملاتا ہے

D-وہ حروف جو دو اسموں کے باہمی تعلق کو ظاہر کرے

1. C 2.D 3.C 4.D

1- '' حروفِ عتف'' کسے کہا جاتا ہے؟

A-وہ حروف جو دو لفظ کو ملاتا ہے

B-وہ لفظ جو دو حروف کو ملاتا ہے

C-وہ حروف جو دو اسم یا جملوں کو ملاتا ہے

D-وہ حروف جو دو اسموں کے باہمی تعلق کو ظاہر کرے

2- وہ حروف جو کسی کو پکارنے کے لیئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ان حروف کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-حروفِ عتف

B-حروفِ ندا

C-حروفِ ساکن

D-حرفِ جار

3- کسی سے بات پوچھنے کے لئے استعمال ہونے والے حروف کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-حروفِ ندا

B-حروفِ تشبیہ

C-حروفِ کلام

D-حروفِ استفہام

4- '' کیا میں گھر جا سکتا ہوں'' اس عبارت میں حروفِ استفہام کیا ہے؟

A-کیا

B-میں

C-گھر

D-ہوں

1. C 2.B 3.D 4.A

1-''حروفِ نفرین'' کس کو کہا جاتا ہے؟

A-نفرت کے لئے استعمال ہونے والے الفاظ

B-وہ لفظ جو دو حروف کو الگ الگ کر دئ

C-وہ حروف جو کسی لفظ کو غائب کر دیں

D-وہ حروف جو دو اسموں کے باہمی تعلق کو ختم کر دئ

2- وہ حروف جو مسرّت یا خوشی کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ کیا کہا جاتا ہے؟

A-حروفِ عتف

B-حروفِ ندا

C-حروفِ خو

D-حروفِ انبسات

3- کسی غم یا افسوس کے موقع پر بولے جانے والے حروف کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-حروفِ تاسّف

B-حروفِ تشبیہ

C-حروفِ تاکید

D-حروفِ استفہام

4- ایک چیز کو دوسری چیز سے الگ کرنے والے حروف کو کہا جاتا ہے؟

A-حروفِ عتف

B-حروفِ استثنا

C-حروفِ خو

D-حروفِ انبسات

1. A 2.D 3.A 4.B

1-حروفِ تہجی کی تعداد کتنی ہے؟

35-A

50-B

36-C

14-D

2- ذیل میں سے کلمہ کی قسمیں ہیں-

A-ندا اور عتف

B-نکرہ اور معرفہ

C-موضوع اور مہمل

D-متحرک اور ساکن

3- وہ الفاظ جنکے کوئی معنی نہ نکلتے ہوں۔ کیا کہا جاتا ہے؟

A-حروفِ تاسّف

B-مہمل

C-معرفہ

D-استفہام

4- وہ الفاظ جنکے معنی ہوتے ہیں۔ کیا کہلاتے ہیں؟

A-مہمل

B-استثنا

C-موضوع

D-حروفِ انبسات

1.B 2.C 3.B 4.C

1-وہ الفاظ جو کسی جگہ، چیز یا کسی نام کو ظاہر کرتے ہوں۔ کیا کہا جاتا ہے؟

A-اسم

B-ضمیر

C-فعل

D-حرف

2- وہ اسم جو کسی عام چیز یا عام شخص یا کسی عام جگہ کے لئے بولے جاتے ہیں۔اُنہیں کیا کہتے ہیں-

A-اسم معرفہ

B-نکرہ اور معرفہ

C-اسم نکرہ

D-متحرک

3- وہ اسم جو کسی خاص چیز ی، شخص یا، جگہ کے لئے بولے جاتا ہے۔اُسے کیا کہتے ہیں؟

A-اسم معرفہ

B-نکرہ اور معرفہ

C-اسم نکرہ

D-متحرک

4- بنارٹ کے لحاظ سے اسم کی کتنی اقسام ہیں؟

7-A

5 -B

8-C

3 -D

1.A 2.C 3.A 4.D

1-وہ اسم جو خود تو کسی اسم سے نہ بنا ہو لیکن قاعدوں کے مطابق اس سے دیگر الفاظ بنائے جا سکتے ہوں۔ ایسے اسم کو کیا کہتے ہیں؟

A-اسم مصدر

B-ضمیر اسم

C-اسم جامد

D-اسم مشتق

2- وہ اسم جو کسی مصدر سے بنا ہو۔ کیا کہلاتا ہے؟

A-اسم معرفہ

B-نکرہ

C-اسم نکرہ

D-اسم مشتق

3- وہ اسم جو خود نہ کسی لفظ سے بنا ہو اور نہ ہی کوئی دوسرا لفظ اس سے بنا ہو۔ کہلاتا ہے؟

A-اسم مصدر

B-ضمیر اسم

C-اسم جامد

D-اسم مشتق

4- اسم معرفہ کی کتنی اقسام ہیں؟

7-A

4-B

8- C

3 -D

1.A 2.D 3.C 4.B

1- مخصوص اسم جو مختلف اشخاص کی پہچان کے لئے بولے جاتے ہیں۔ کیا کہا جاتا ہے ؟

A-اسم مصدر

B-اسم علم

C-اسم جامد

D-اسم ضمیر

2- ادیب و شاعر اپنے اصل نام کی جگہ قلمی نام رکھ لیتے ہیں۔اسے کیا کہتے ہیں ؟

A-اسم قلم

B-تحریر

C-لقب

D-تخلّص

3- کسی کو اسکی بہادری و قابلیت کے لیئے حکومت کی طرف سے دیا جانے والا نام کیا کہلاتا ہے ؟

A-کنیت

B-خطاب

C-لقب

D-تخلّص

4-وہ نام جو کسی خوبی و وصف کی وجہ سے عوام کی زبان پر آتے ہیں۔ کیا کہلاتے ہیں ؟

A-لقب

B-خطاب

C-کنیت

D-تخلّص

1.B 2.D 3.B 4.A

1-وہ نام جو کسی شخص کے اصل نام کے علاوہ پیار میں بولا جائے۔ کیا کہلاتا ہے؟

A-عرف

B-خطاب

C-لقب

D-تخلّص

2- اس لفظ کو کیا کہا جاتا ہے جو کسی اسم کی جگہ استعمال ہوتا ہے؟

A-اسم فعل

B-اسم ضمیر

C-اسم نکرہ

D-تخلّص

3-اسم ضمیر کی کتنی اقسام ہیں؟

A-1

B-2

C-3

D-4

4-وہ ضمیر جو بات کرنے والا شخص اپنے لئے استعمال کرتا ہے۔ اسکو کیا کہا جاتا ہے؟

A-اسم فعل

B-اسم ضمیر

C-اسم ضمیر حاضر

D-اسم ضمیر متکلّم

1.A 2.A 3.C 4.D

1-اس اسم کو کیا کہینگے جو اسم کسی نزدیک کی چیز کی طرف اشارہ کرے ؟

A-اسم اشارہ

B-اسم اشارہ نزد

C-اسم اشارہ قریب

D-اسم یشارہ بعید

2- وہ اسم جو کسی دور کی چیز کی طرف اشارہ کرے۔ کیا کہلاتا ہے ؟

A-اسم اشارہ نزد

B-اسم اشارہ قریب

C-اسم اشاراہ غائب

D-اسم اشارہ بعید

3-وہ اسم جیسکے ذریعے ایک شے کی پہچان دوسری شے سے الگ سمجھی جاتی ہے ؟

A-اسم ذات

B-اسم شے

C-اسم ظرف

D-اسم مکبر

4-جو الفاظ کسی جنس کی پہچان کرائے۔ اسکو کہا جاتا ہے ؟

A-اسم ظرف

B-اسم ضمیر

C-اسم ضمیر جنس

D-اسم جنس

1.C 2.D 3.B 4.D

1-وہ اسم جو کسی جگہ یا مقام کے لیئے بولا جائے؟

A-اسم ذات

B-اسم ظرف مکاں

C-اسم ظرف

D-اسم مکبر

2- وہ اسم جو وقت یا زمانے کو ظاہر کرے؟

A-اسم اشارہ نزد

B-اسم اشارہ قریب

C-اسم ظرف زماں

D-اسم اشارہ بعید

3-وہ اسم جو کسی انسان، حیوان یا بے جان اسم کی آواز کو ظاہر کرے؟

A-اسم صوت

B-اسم شے

C-اسم ظرف

D-اسم مکبر حال

4-وہ اسم جو کسی آواز یا ہتھیار کا نام ہو یا کسی ایسی چیز کا نام ہو جس سے کوئی کام کیا جاتا ہو؟

A-اسم ظرف

B-اسم آلہ

C-اسم جنس

D-اسم مصغر

1.B 2.C 3.A 4.B

1-کسی بڑی چیز کو چھوٹا ظاہر کرنے کے لئے استعمال کئے جانے والا اسم کون سا ہے ؟

A-اسم آلہ

B-اسم مکاں

C-اسم ظرف

D-اسم تصغیر

2- کسی چھوٹی چیز کو بڑا ظاہر کرنے کے لئے استعمال کئے جانے والا اسم کون سا ہے ؟

A-اسم مکبر

B-اسم مکاں

C-اسم ظرف

D-اسم تصغیر

3-ایسے الفاظ جو واحد کے مفہوم میں جمع کو ظاہر کریں ؟

A-اسم صوت

B-اسم ظاہر

C-اسم جمع

D-اسم

4-مصدر بنانے والے اسم مفعول کو کیا کہتے ہیں ؟

A-اسم مفعول

B-اسم مفعول قیاسی

C-اسم ذات

D-اسم مصغر

1.D 2.A 3.C 4.B

1-وہ الفاظ جو کسی دوسرے اسم کی حالت کو ظاہر کریں؟

A-اسم بعید

B-اسم حالیہ

C-اسم مصدر

D-اسم مشعق

2- جو اسم مصدر سے بنے ہوں اور اس میں مصدر کے معنی بھی پائے جاتے ہوں؟

A-اسم مکبر

B-اسم مصدر

C-اسم صفت

D-حاصل مصدر

3- جنس کے لحاظ سے اسم کی کتنی اقسام ہیں؟

1-A

2-B

3-C

4 -D

4-وہ اسم جو مادہ کے لئے استعمال ہوتا ہو؟

A-اسم مادہ

B-اسم مونث

C-اسم ذات

D-مذکر

1.B 2.D 3.B 4.B

1-تعداد کے لحاظ سے اسم کی دو اقسام کون سی ہیں؟

A-اسم بعید اور اسم مصدر

B-اسم حالیہ اور اسم نکرہ

C-اسم مصدر اور اسم مصغر

D-واحد اور جمع

2- وہ اسم کون سا ہے جو ایک سے زیادہ تعداد کو ظاہر کرتا ہے؟

A-اسم مکبر

B-اسم جمع

C-اسم واحد

D-حاصل مصدر

3-زمانے کے لحاظ سے فعل کی کتنی اقسام ہیں؟

1-A

2-B

6-C

4 -D

4-وہ فعل جس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا گذرے ہوئے زمانے میں پایا جاتا ہے؟

A-فعل حال

B-فعل مستقبل

C-فعل امر

D-فعل ماضی

1.D 2.B 3.B 4.D

1-جس فعل میں آنے والا زمانہ پایا جاتا ہے۔اس کو کیا کہتے ہیں؟

A-فعل حال

B-فعل مستقبل

C-فعل امر

D-فعل ماضی

2- وہ فعل جس میں زمانہ حال اور زمانہ مستقبل دونوں پائے جاے ہیں؟

A-فعل معارض

B-فعل مستقبل

C-فعل مضارع

D-فعل ماضی

3-جس فعل میں حکم پایا جاتا ہو؟

A-فعل حال

B-فعل مضارع

C-فعل امر

D-فعل ماضی

4-وہ فعل جس میں ممانعت پائی جاتی ہے؟

A-فعل ماضی

B-فعل مستقبل

C-فعل امر

D-فعل نہی

1.B 2.C 3.C 4.D

1- علامت(۔) کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-سکتہ

B-ختمہ

C-سوالیہ

D-استعجابیہ

2- علامت(،) کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-استفہامیہ

B-ختمہ

C-سوالیہ

D-سکتہ

3-علامت(-:) کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-قوسین

B-استعجابیہ

C-تفصیلیہ

D-سوالیہ

4-علامت(“ ”) کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-واوین

B-ختمہ

C-سوالیہ

D-تفصیلیہ

1.B 2.D 3.C 4.A

1- علامت(!) کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-فجائیہ

B-استعجابیہ

C-ندائیہ

D-یہ سبھی

2- علامت(؟) کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-استفہامیہ

B-ختمہ

C-سوالیہ

D-سکتہ

3-علامت(ـّـ) کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-واوین

B- تخلص

C-سوالیہ

D-تفصیلیہ

4-جب اسم اور فعل اپنے اصل معنی کے بجائے مجازی میں استعمال ہو تو کہلاتا ہے؟

A-اسم نکرہ

B-استعجابیہ

C-صوت

D-محاورہ

1.D 2.C 3.B 4.D

1- غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

A-افارسی

B-عربی

C-ترکی

D-سندھی

2- غزل کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

A-شعر

B-تخلص

C-موضوع

D-مطلع

3-غزل کے آخری شعر کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-مقتع

B-وزن

C-اشعار

D-مطلع

4-شعر کے آخر میں ہم آواز لفظ کو کیا کہتے ہیں؟

A-ردیف

B-قافیہ

C-مطلع

D-مقتع

1.A 2.D 3.A 4.B

1- مطلع اور مقتع کے علاوہ غزل کے باقی اشعار کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-شعر

B-فرد

C-موضوع

D-مطلع

2- جس غزل میں ردیف نہ ہو لیکن قافیہ ہو۔اس کو کہتے ہیں؟

A-غیر مردف غزل

B-حسن مطلع

C-مسلسل غزل

D-مردف غزل

3-غزل کے دوسرے شعر کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-مقتع

B-وزن

C-اشعار

D-حسن مطلع

4-وہ شعر جس میں شاعر کا تخلص ہوتا ہے؟

A-ردیف

B-حسن مطلع

C-مطلع

D-مقتع

1.B 2.A 3.D 4.D

1- غزل کا مقبول اور بہترین شعر کو کیا کہا جاتا ہے؟

A-غیر مردف

B-حسن مطلع

C-بیت

D-بیت الغزل

2- ذیل میں سے کلامِ موزوں کسکو کہا جاتا ہے؟

A-شعر

B-نظم

C-مسلسل غزل

D-نعت

3-وہ نظم جس کے ہر بند میں پانچ مصرعے ہوتے ہیں؟

A-آزاد نظم

B-مربع

C-مخمس

D-معرا نظم

4-وہ نظم جس میں مصروں کی تعداد چار ہوتی ہے؟

A-مسدس

B-مربع

C-مثمن

D-معرا نظم

1.D 2.A 3.C 4.B

1- ذیل میں سے کس کے معنی لڑی میں موتی پرونا ہیں؟

A-قصیدہ

B-نظم

C-نعت

D-غزل

2- جس کے ہر بند میں چھے مصرعے ہوں؟

A-رباعی

B-نظم

C-مخمس

D-مسدس

3-مخمس ہے؟

A-وہ نظم جس کے مصرعوں میں قافیہ نہں ہوتا ہے

B-وہ نظم جس میں ردیف کی پابندی نہ ہو

C-وہ نظم جسکا پانچواں مصرع ایک ہی قافیہ میں ہوتا ہے

D-غزل میں ردیف کا نہ ہونا

4-وہ نظم جس کے بند میں آٹھ مصرعے ہوں؟

A-مسدس

B-مربع

C-مثمن

D-رباعی

1.B 2.D 3.C 4.C

1- غزل کا وہ مخصوص اندازِ بنان جسسے غزل میں عشقیہ فضا قایم رہتی ہے؟

A-آداز نظم

B- نظم معرا

C- تغزل

D- مسلسل غزل

2- جس نظم میں کسی کی تعریف یا ہجو کی جاتی ہے؟

A-رباعی

B- نظم

C-غزل

D-قصیدہ

3- ذیل میں سے قصیدہ کے اجزاء ترکیبی ہیں؟

A-تشبیب

B- گریز

C-مدح

D-یہ سبھی

4-ذیل میں سے ''دعا'' کا تعلق ہے؟

A-نعت سے

B-قصیدہ سے

C-حمد سے

D-مرثیہ سے

1.C 2.D 3.D 4.B

1- وہ نظم جس میں کسی قصّہ کو مسلسل ربط و بہر کے ساتھ بنان کیا جاتا ہے؟

A-آداز نظم

B- نظم معرا

C-مرثیہ

D-مثنوی

2- جذبات نگاری کس صنف کی اجزاء ترکیبی ہے؟

A-مثنوی

B-نعت

C-مرثیہ

D-قصیدہ

3- جس نظم میں کیسی مرنے والے کے لیے رنج و غم کا اظہار کیا جائے؟

A-قطعہ

B-نعت

C-مرثیہ

D-قصیدہ

4- ''رخصت، آمد، جنگ، بین'' کا تعلق کس صنف سے ہے؟

A-نعت سے

B-قصیدہ سے

C-حمد سے

D-مرثیہ سے

1.D 2.A 3.C 4.D

1- پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں؟

A-آداز نظم

B-پابند نظم

C-واسوخت

D-رباعی

2- وہ نظم جس میں عورتوں کے جذبات عورتوں کی زبان سے کیے جاتے ہیں؟

A-نثری نظم

B-شہر آشوب

C-ریختی

D-نظمِ معٰری

3- وہ نظم جس میں کیسی زمانے کی بربادی وتباہی کا ذکر کیا جاتا ہے؟

A-نثری نظم

B-شہر آشوب

C-نظمِ معٰری

D-نثری نظم

4- وہ نظم جس میں شاعر اپنے محبوب کو جلی کٹی باتیں سناتا ہے؟

A-واسواخت

B-قصیدہ

C-خمیرات

D-مرثیہ

1.D 2.C 3.B 4.A

1- وہ نظم جس میں خُدا کی ثناو تعریف کی جائے؟

A-نعت

B-حمد

C-منقبت

D-خمیرات

2- وہ نظم جس میں شراب نوشی کے متعلق اشعار بنان کئے جایئں؟

A-مسلسل غزل

B-نثری نظم

C-مخمس

D-خمیرات

3- وہ نظم جس میں خُدا سے دعا مانگی جائے؟

A-نعت

B-حمد

C-مناجات

D-منقبت

4- وہ نظم جس میں بزرگانِ دین و صحابی رصول کی تعریف بیان کی جائے؟

A-واسواخت

B-قصیدہ

C-خمیرات

D-منقبت

1.B 2.D 3.C 4.D

1- ایک چیز کو دوسری چیز کے مقابلے میں بیان کرنے کو کہا جاتا ہے؟

A-مجاز مرسل

B-صناع لفضی

C-تشبیہ

D-استعارہ

2- جب کوئی چیز اپنے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کی جائے؟

A-صناع لفظی

B-صنعتِ تکرار

C-مجاز مرسل

D-استعارہ

3- جب کوئی لفظ اپنے حقیقی اور مجازی دونوں معنی میں استعمال کیا گیا ہو؟

A-کنایہ

B-استعارہ

C-صنعت

D-منقبت

4- کلام میں کسی مشہور قصّہ، واقعہ، شخصیت کی طرف اشارہ ہو؟

A-صنعت مبالغہ

B-صنعت ایہام

C-صنعت تلمیح

D-صنعت تعلیل

1.C 2.D 3.A 4.C

1- شعر میں ایسے لفظ استعمال کئے جائے جو کہ ایک ہی مادّے سے مشتق ہوں؟

A-مجاز مرسل

B-صنعتِ اشتقاق

C-تشبیہ

D-صنائع لفظی

2- شعر کے دونوں مصرعوں میں ہم وزن اور ہم قافیہ الفاظ ہوتے ہیں؟

A-صنعتِ معنوی

B-صنعتِ ایہام

C-صنعتِ ترصیح

D-صنعتِ تضاد

3- کلام میں ایسے لفظ جو معنی میں ایک دوسرے کے ضد ہوں؟

A-صنعتِ النظیر

B-صنعتِ تضاد

C-تجاہل عارفانہ

D-صنعت مبالغہ

4- کلام میں کسی بات کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنا کیا کہلاتا ہے؟

A-صنعت مبالغہ

B-صنعت لف نشر

C-صنعت تلمیح

D-صنعت تعلیل

1.B 2.C 3.B 4.A

1-'' آدمی نامہ '' کس کی نظم ہے؟

A-الطاف حسین حالیؔ

B-اختر انصاری

C-ندا فاضلی

D-نظیر اکبر ابادی

2- ذیل میں سے اکبر الہ آبادی کی نظم کون سی ہے؟

A-آوارہ

B-شکوہ ہند

C-برق کلیسا

D- گرمی کا موسم

3-'' مناجاتِ بیوہ '' کس کی نظم ہے؟

A-محمد حسین آزادؔ

B-محمد اقبال

C-خواجہ الطاف حسین حالیؔ

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- ذیل میں سے '' تلوک چند محروم '' کی نظم ہے؟

A-سائمن کمیشن

B-سنّاٹا

C-گاندھی جناح کی ملاقات پر

D-ہمارا وطن

1.D 2.C 3.C 4.A

1- '' طلوع اسلام'' کس کی نظم ہے؟

A-الطاف حسین حالیؔ

B-اقبال

C-ن م راشدؔ

D-اختر شیرانیؔ

2- تاج محل، گریز، پرچھائیاں کس کی نظمیں ہیں؟

A-فیض احمد فیضؔ

B-امیر مینائیؔ

C-شبلی نعمانیؔ

D-ساحر لدھیانویؔ

3- ذیل میں سے فیض احمد فیضؔ کی نظم ہے؟

A-شیشوں کا مسیحا

B-نشاط امید

C-میں گر تم نہیں ہوں

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- '' مزدوروں کی لاش'' کس کی نظم ہے؟

A-جمیل مظہریؔ

B-مظہر امامؔ

C-جانثار اخترؔ

D-احسان دانشؔ

1.B 2.D 3.A 4.D

1-'' شکوہ و جواب شکوہ'' کیسکی نظم ہے؟

A-مومنؔ

B-اقبالؔ

C-راشدؔ

D-مجازؔ

2- '' ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام'' کسکی نظم ہے؟

A-فیضؔ

B-چکبستؔ

C-جوشؔ

D-ساحر لدھیانویؔ

3- '' چاند تاروں کا بن'' کسکی نظم ہے؟

A-راشدؔ

B-میراجیؔ

C-مخدومؔ

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- ہولی، دوالی، ہنس نامہ کس کی نظمیں ہیں؟

A-جمیل مظہریؔ

B-مظہر امامؔ

C-جانثار اخترؔ

D-نظیر اکبر آبادی

1.B 2.C 3.C 4.D

1- بانگ درا، بالِ جبریل، ضرب کلیم کس کے شاعری مجموعہ ہیں؟

A-مومنؔ

B-اقبالؔ

C-راشدؔ

D-خسروؔں

2- ذیل میں سے فراقؔ گورکھپوری کا شعری مجموعہ نہیں ہے؟

A-دھرتی کی کروٹ

B-گل بانگ

C-گل نغمہ

D-آتش گل

3-شکیل بدایونی کا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

A-ہندستان ہمارا ہے

B-رنگینیاں

C-وطن میں اجنبی

D-رعنائیاں

4- '' آنکھ اور خواب کے درمیان'' کسکا شعری مجموعہ ہے؟

A-جمیل مظہریؔ

B-ندا فاضلی

C-جانثار اخترؔ

D-قتیلؔ شفائی

1.B 2.D 3.D 4.B

1- '' تذکرہ نکات الشعراء'' کس نے لکھا؟

A-غالبؔ

B-اقبالؔ

C-مومنؔ

D-میر تقی میرؔ

2- ذیل میں سے مرزا علی لطفؔ کا کون سا تذکرہ ہے؟

A-گلشنِ ہند

B-طبقات شعراء

C-چمستانِ شعراء

D-گلشن بے خار

3-'' آبِ حیات'' تذکرہ کے مصنف کون ہیں؟

A-عبدالباری آسی

B-عبدالسلام ندری

C-عبدالغفور نساخ

D-محمد حسین آزاد

4- '' خم خانہ جاوید'' تذکرہ کس نے لکھا؟

A-دیا شنکر نسیم

B-لالہ شری رام

C-مالک رام

D-لچھمی نرائن شفیق

1.D 2.A 3.D 4.B

1- " مقدمہ شعر و شاعری" کے مصنف کون ہیں؟

A-مولوی ذکاءاللہ

B-امداد امام اثر

C-الطاف حسین حالی

D-سید عبداللہ

2- " شعراءِ ہند" کس کی تصنیف ہے؟

A-سید سلیمان ندوی

B-عبدالسلام ندوی

C-عبدالقادر سروری

D-عبدالقوی دسنوی

3- " اردو شاعری پر ایک نظر" "اردو" تنقید پر ایک نظر" کس کی تصنیف ہیں؟

A-رشید احمد صدیقی

B-کلیم الدین احمد

C-حیات اللہ انصاری

D-محمد حسین آزاد

4- اختر حسین رائے پوری کی تصنیف ہے؟

A-ادب اور زندگی

B-ادبی اقدار

C-ادبی اشارے

D-ترقی پسند ادب

1.C 2.B 3.B 4.A

1- ذیل میں سے کون سی کتاب اردو تحقیق پر نہیں ہے؟

A-داستان اردو

B-داستان زبان اردو

C-اردو کے روپ

D-ایوانِ غزل

2- ذیل میں سے مولوی عبدالحق کی تصنیف ہے؟

A-مراٹھی زبان پر فارسی کا اثر

B-عہد عثمانی میں اردو زبان کی ترقی

C-تریخِ فروز شاہی

D-اردو مثنوی شمالی ہند میں

3-ذیل میں سے قاضی عبدالودود کی تصنیف نہیں ہے؟

A-غالب بحیثیت محقق

B-تفتہ اور غالب

C-جہانِ غالب

D-دیوانِ جوشش

4- ذکر غالب، تلامذہ غالب، دیوانِ غالب کس کی تصنیف ہیں

A-مالک رام

B-پرٹھوی چند

C-لالہ شری رام

D-سنیتی کمار چٹرزی

1.D 2.D 3.B 4.A

1- '' مراۃ العروس'' کس کا ناول ہے؟

A-عبدالحلیم شرر

B-آغا شاعر

C-ڈپٹی نذیر احمد

D-رتن سنگھ

2- ''چوگانِ ہستی'' کسکا ناول ہے؟

A-منشی پریم چند

B-کرشن چند

C-کشن پرشاد کول

D-مالک رام

3-ذیل میں سے قرۃ العین حیدر کا ناول کون سا ہے؟

A-آگ کا دریا

B-کار جہاں دراز ہے

C-آخری شب کے ہمسفر

D-یہ سبھی

4- لہو کے پھول، گھر وندا، مدار کس کے ناول ہیں؟

A-خواجہ احمد اباس

B-شمس الرحمان فاروقی

C-لالہ شری رام

D-حیات اللہ انصاری

1.C 2.A 3.D 4.D

1- ذیل میں سے تقسیم ہند کے متعلق کون سا ناول نہیں ہے؟

A-آنگن

B-اور انسان مر گیا

C-کتنے پاکستان

D-خاک اور خون

2- کول مائن پر لکھا گیا اردو کا پہلا ناول کون سا ہے؟

A-بستی

B-آگ کا دریا

C-فائر ایریا

D-فلور اور فلورنڈا

3-دیہی زندگی پر سب سے اثر دار ناول نگار کون ہیں؟

A-مولوی عبد الحق

B-انتظار حسین

C-پریم چند

D-یہ سبھی

4- اردو میں تاریخی ناول نگاری کا آغاز کس کے ناولوں سے ہوتا ہے؟

A-خواجہ احمد اباس

B-شمس الرحمان فاروقی

C-عبد الحلیم شرر

D-حیات اللہ انصاری

1.B 2.C 3.C 4.C

1- پریم چند کا کون سا افسانہ انگریزی حکومت نے ضبط کر لیا تھا؟

A-واردات

B-آخری تحفہ

C-سوز وطن

D-خاک پروانہ

2- ذیل میں سے عصمت چغتائی کا افسانہ کون سا ہے ؟

A-یزید

B-کوکھ جلی

C-محبت اور نفرت

D-ایک بات

3-افسانہ ''اپنے دکھ مجھے دے دو'' کس کا افسانہ ہے؟

A-بیدی

B-کرشن چند

C-پریم چند

D-شمس الحمٰن فاروقی

4- ذیل میں سے فسادات کے موضوع پر کون سا افسانہ ہے؟

A-کھول دو

B-جڑیں

C-لاجوانتی

D-یہ سبھی

1.C 2.D 3.A 4.D

1- اردو میں باقاعدگی سے افسانہ کا آغاز کس کے افسانوں سے مانا جاتا ہے؟

A-منٹو

B-پریم چند

C-انتظار حسین

D- قاضی عبدالستار

2- طوائف کے موضوع پر لکھنے والا خاص افسانہ نگار کون ہے؟

A-منٹو

B-بیدی

C-عصمت

D-کرشن چند

3-قحط بنگال پر لکھا گیا افسانہ کون سا ہے؟

A-نظارے

B-ان داتا

C-واردات

D-ایمرجنسی

4- کس کے افسانوں میں سب سے زیادہ ہجرت کا احساس ملتا ہے؟

A-انتظار حسین

B-سریندر پرکاش

C-منٹو

D-یہ سبھی

1.B 2.A 3.B 4.A

1- ترقی پند تحریک کی پہلی کانفرس کہاں ہوئی؟

A-علی گرھ

B-دہلی

C- شخصیتیں

D-لکھنو

2- ترقی پند تحریک کی پہلی کانفرس کی صدارت کس نے کی؟

A-پریم چند

B-سجاز ظہیر

C-ملک راج آنند

D-کرشن چند

3-ترقی پند تحریک کی پہلی کانفرس کی پہلی کانفرنس کس سن میں ہوئی؟

1932-A

1933-B

1936-C

1938 -D

4- ترقی پند تحریک کے بانی اور سربراہ کون تھے؟

A-پریم چند

B-سجاز ظہیر

C-ملک راج آنند

D-جیوتی پرکاش

1.D 2.A 3.C 4.B

1- ترقی پند تحریک کی دوسری کانفرس کہاں ہوئی؟

A-علی گرھ

B-دہلی

C-کلکتہ

D-حیدر آباد

2- ترقی پند تحریک کی دوسری کانفرس کی صدارت کس نے کی؟

A-پریم چند

B-سجاز ظہیر

C-ملک راج آنند

D-کرشن چند

3-ذیل میں سے کون ترقی پسند تحریک کا شاعر ہے؟

A-فیض احمد فیض

B-جاں نثار اختر

C-کیفی اعظمی

D-یہ سبھی

4- ذیل میں سے کون ترقی پسند تحریک کا شاعر نہیں ہے؟

A-احمد ندیم قاسمی

B-ساحر لدھیانوی

C-ن م راشد

D-قتیل شفائی

1.C 2.C 3.D 4.C

1- ترقی پند تحریک کے افسانہ نگار ہے؟

A-راجندر سنگھ بیدی

B-عابد سہیل

C-عصمت چغتائی

D-یہ سبھی

2- ذیل مہیں سے ترقی پند تحریک کے نقاد کون نہیں ہے؟

A-پریم چند

B-اختر انصاری

C-اختر حسین رائے پوری

D-یہ سبھی

3-ذیل میں سے کون ترقی پسند تحریک کے ناول نگار ہے؟

A-ابراہیم جلیس

B-خدیجہ مستور

C-رماند ساگر

D-یہ سبھی

4- ذیل میں سے کون ترقی پسند تحریک میں ناول وافسانہ نگار دونو ہے؟

A-سجاد ظہیر

B-کرشن چند

C-راجندر سنگھ بیدی

D-یہ سبھی

1.D 2.A 3.D 4.D

1- فورٹ ویلیم کالج کب اور کہاں ہوا؟

A-دہلی 1856

B- ممبئی 1859

C-کلکتہ 1800

D-حیدر آباد 1900

2- فورٹ ویلیم کالج کے پرنسپل کون تھے؟

A-ڈاکٹر جان گلکراسٹ

B-نہال چند لاہوری

C-ڈیوڈ براوئن

D-کپتان جوزف ٹیلر

3- ذیل میں سے کون فورٹ ویلیم کالج کے مصنفین نہیں ہے؟

A-میر امن

B-سید حیدر بخش حیدری

C-لالولال کوری

D-جعفر زیٹلی

4-'' ڈاکٹر جان گلکراسٹ '' کی تصنیف ہے؟

A-انگریزی ہندستانی لغت

B-ہندستانی گرامر

C-اردو کی صرف و نحو

D-یہ سبھی

1.C 2.C 3.D 4.D

1- انجمن ترقی اردو کا قیام کب ہوا؟

1900 -A

1901 -B

1902-C

1903 -D

2- دارالمصنفین کا قیام کب ہوا؟

1940 -A

1911 -B

1922-C

1914 -D

3-عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام کب ہوا؟

1910-A

1914 -B

1942-C

1918 -D

4- ساہتیہ اکاڈمی کا آغاز کب ہوا؟

1954 -A

1931 -B

1902-C

1933 -D

1.D 2.D 3.D 4.A

1- غالب کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

A- 1797 آگرہ

B- 1778 دہلی

C-1797 دہلی

D- 1778 آگرہ

2- غالب کا مکمل نام کیا ہے؟

A-اسد خان

B-مرزا غالب

C-مرزا نوشہ

D-اسد اللہ خان بیگ

3- ذیل میں سے غالب کا خطاب ہے؟

A-نظامِ جنگ

B-نجم الدولہ

C-دبیر الملک

D-یہ سبھی

4- غالب کی وفات کب ہوئی؟

A- 1869

B- 1870

C-1871

D- 1885

1.A 2.D 3.D 4.A

1- غالؔب کی کون سی تصنیف میں عہد تیمور سے عہد ہمایوں تک کی تاریخ ملتی ہے ؟

A-ماہ نیم روز

B-دستنبو

C-مہر نیم روز

D-عودِ ہندی

2- غالؔب نے اپنی کون سی تصنیف میں عہد اکبر سے بہادر شاہ ظفر تک کے تاریخی حالات کو لکھا؟

A-سبد چین

B-دستنبو

C-ماہ نیم روز

D-عودِ ہندی

3– 1857 کے غدر کے حالات غالؔب کی کس تصنیف میں ملتے ہیں؟

A-اردوئے معلیٰ

B-دستنبو

C-مہر نیم روز

D-ہنچ آہنگ

4- غالؔب کے خطوط کا پہلا مجموعہ کا کیا نام ہے ؟

A-ہنچ آہنگ

B-دستنبو

C-اردوئے معلیٰ

D-عودِ ہندی

1.C 2.C 3.B 4.D

1- طوطیِ ہند کسے کہا جاتا ہے؟

A-مولوی عبدالحق

B-محمد حسین آزاد

C-امیر خسرو

D-غالب

2- خاقانیِ ہند کس شاعر کا خطاب تھا؟

A-غالب

B-مومن

C-اقبال

D-ذوق

3– بابائے اردو کس کو کہا جاتا ہے؟

A-مولوی عبدالحق

B-الطاف حسین حالی

C-سر سید احمد خان

D-محمد حسین آزاد

4- آقائے اردو کیسکا لقب ہے؟

A-غالب

B-محمد حسین آزاد

C-ڈپٹی نذیر احمد

D-مولوی عبدالحق

1.C 2.D 3.A 4.B

1- عارف جنگ کس کا لقب ہے؟

A-سر سید احمد خان

B-مولانا آزاد

C-ڈاکٹر ذاکر حسین

D-غالب

2- مصور غم کس کو کیا جاتا ہے؟

A-غالب

B-امیر مینائی

C-راشد الخیری

D-ذوق

3– شاعرِ انقلاب کس کو کہا جاتا ہے؟

A-اکبر الہ آبادی

B-نظیر اکبر آبادی

C-جوش ملیح آبادی

D-ولی دکنی

4- شاعرِ مزدور کون ہے؟

A-سجاد ظہیر

B-احسان دانش

C-ساحر لدھیانوی

D-جاں نثار اختر

1.A 2.C 3.C 4.B

1- اردو کا برناڈ شاہ کون ہے؟

A-سر سید احمد خان

B-مولانا آزاد

C-ڈاکٹر ذاکر حسین

D-الطاف حسین حالی

2- اردو شاعری کا خیام کس کو کہا جاتا ہے؟

A-داغ دہلوی

B-امیر مینائی

C-راشد الخیری

D-ریاض خیر ابادی

3– باغی شاعر کے نام سے کون جانا جاتا ہے؟

A-جاں نثار اختر

B-اختر شیرانی

C-کیفی اعظمی

D-ناسخ

4- خُدا سخن کس کو کہا جاتا ہے؟

A-غالبؔ

B-ذوقؔ

C-داغؔ

D-میرؔ

1.D 2.D 3.B 4.D

1- اردو شاعری کا ہومر کس کو کہا جاتا ہے؟

A-میر تقی میر

B-میر انیس

C-ناسخ

D-الطاف حسین حالی

2- شاعر بے دماغ کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

A-میر تقی میر

B-امیر مینائی

C-راشد الخیری

D-داغ دہلوی

3– شہنشاہِ افسانہ کس کا لقب ہے؟

A-پریم چند

B-کرشن چند

C-رماند ساگر

D-راجندر سنگھ بیدی

4- اردو کا صوفی شاعر کون ہے؟

A-مومنؔ

B-دردؔ

C-داغؔ

D-ناسخ

1.B 2.A 3.B 4.B

1- ذیل میں سے کون پدم بھوشن انعام یافتہ نہیں ہے؟

A-مجروح سلطان پوری

B-جوش ملیح آبادی

C-ڈاکٹر ذاکر حسین

D-حیات اللہ انصاری

2- ذیل میں سے بھارت رتن ایوارڈ نافتہ ہے؟

A-ابول الکلام آزاد

B- کیفی اعظمی

C-راشد الخیری

D-فیض احمد فیض

3– ذیل میں سے کون گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ نہیں ہے؟

A-علی سردار جعفری

B-شہریار

C-پریم چند

D-فراق گورکھ پوری

4- ذیل میں سے کون ساہتہ اکادمی ایوارڈ یافتہ نہیں ہے؟

A-ابول الکلام قاسمی

B-ابول الکلام آزاد

C-مظہر امام

D-رام لال

1.C 2.A 3.C 4.B

1- ذیل میں سے کون اقبال سمان انعام یافتہ نہیں ہے؟

A-مجروح سلطان پوری

B-حیات اللہ انصاری

C-مظہر امام

D-معین احسن جذبی

2- ذیل میں سے کون پدم شری ایوارڈ یافتہ ہے؟

A-بشیر بدر

B-رشید احمد صدیقی

C-راشد الخیری

D-عصمت چغتائی

3– ذیل میں سے کون سرسوتی انعام یافتہ ہے؟

A-علی سردار جعفری

B-شہریار

C-نیر مسود

D-کرشن چند

4- ذیل میں سے کون لینن انعام یافتہ ہے؟

A-پریم چند

B-کرشن چند

C-فیض

D-مجاز لکھنوی

1.C 2.B 3.C 4.C

1- '' ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا'' کس کا قول ہے؟

A-مولوی عبدالحق

B-حیات اللہ انصاری

C-پریم چند

D-سجاد ظہیر

2- کس نے کہا''شاعری دنیا کی مادری زبان ہے''؟

A-مالک رام

B-رشید احمد صدیقی

C-راجیندر سنگھ بیدی

D-کرشن چند

3– ''غزل بڑی کافر صنف ہے'' کس کا قول ہے؟

A-کلیم الدین احمد

B-آل احمد سرور

C-نیر مسود

D-حالی

4- '' غزل شاعری نہیں عطر شاعری ہے'' کس کا قول ہے؟

A-پریم چند

B-فراق گورکھپوری

C-فیض

D-مجاز لکھنوی

1.C 2.B 3.B 4.B

1- مولوی محمد باقر نے کون سا اخبار نکالا تھا؟

A-اردو اخبار

B-اخبار اردو

C-اودھ پنچ

D-روزنامہ

2- رسالہ دلگداز کے اڈیٹر کون ہیں؟

A-مالک رام

B-رتن ناتھ سرشار

C-راجیندر سنگھ بیدی

D-کرشن چند

3– مولانا محمد علی جوہر نے کون سا اخبار نکالا تھا؟

A-زمیدار

B-ہمدم

C-کامریڈ

D-الہلال

4- رسالہ نگار کے مدیر کون تھے؟

A-پریم چند

B-فراق گورکھپوری

C-انقلاب

D-نیاز فتحپوری

1.A 2.B 3.C 4.D

1- ہفتہ روزہ قومی زبان کہاں سے شائع ہوتا ہے؟

A-لکھنو

B-پنجاب

C-دہلی

D-کان پور

2- قرآن السعدین کے اڈیٹر تھے؟

A-سرسید احمد خاں

B-ماسٹر رام چند

C-مالک رام

D-رتن ناتھ سرشار

3– اردو معلٰی علی گرھ سے شائع ہوتا تھا اسکے اڈیٹر کون تھے؟

A-خواجہ الطاف حسین حالی

B-سرسید احمد خاں

C-مولانا ظفر علی خاں

D-مولانا حسرت موہانی

4- رسالہ اردو دنیا کہاں سے شائع ہوتا ہے؟

A-دہلی

B-ممبئ

C-کلکتہ

D-مدراس

1.C 2.B 3.D 4.A

1- اردو کا پہلا صاحبِ فکر شاعر کون ہے؟

A-اقبال

B-غالب

C-حالی

D-نظیر اکبر آبادی

2- اردو کا پہلا ناول اکون سا ہے؟

A-گودان

B-انگارے

C-لاجوانتی

D-مراۃالعروس

3– اردو کا پہلا افسانہ کون سا ہے؟

A-اپنے دکھ مجھے دے دو

B-دنیا کا انمول رتن

C-نئی دنیا کو سلام

D-لحاف

4- اردو کا پہلا ڈرامہ کون سا ہے؟

A-انارکلی

B-رادھا کنہیا

C-رانی کیتکی کی کہانی

D-ہولی

1.B 2.D 3.B 4.B

1- اردو کا پہلا خاکہ کون سا ہے؟

A-نذیر احمد کی کہانی کچھ انکی کچھ میری زبانی

B-پرانے چراغ

C-کندن

D-ماں جی

2- اردو شعراء کا پہلا تذکرہ کون سا ہے؟

A-تحفہ الشعراء

B-تذکرہ ہندی

C-تذکرہ گلشن بے خار

D-نکات الشعراء

3—اردو شاعری کی پہلی ادبی تاریخ کون سی ہے؟

A-اردو ادب کی تاریخ

B-تاریخ زبان اردو

C-آبِ حیات

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- اردو کا پہلا غزل گو شاعر کون ہے؟

A-آرزو

B-ولی دکنی

C-امیر خسرو

D-شاکر ناجی

1.A 2.D 3.C 4.C

1- اردو کی پہلی مثنوی کون سی ہے؟

A-زہرِ عشق

B-کدم راؤ پدم راؤ

C-پھول بن

D-گلزارِ نسیم

2- اردو کی پہلی تنقیدی کتاب کون سی ہے؟

A-مقدمہ شعر و شاعری

B-اردو تنقید پر ایک نظر

C-نیے پرانے چراغ

D-لفظ و معنٰی

3–ذیل میں سے کون پہلا مثنوی نگار ہے؟

A-فخر وین نظامی

B-میر تقی میر

C-نصرتی

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- اردو کا پہلا مرثیہ نگار ہے؟

A-امیر خسرو

B-اشرف بیابانی

C-مصحفی

D-آرزو

1.B 2.A 3.A 4.B

1- اردو کا پہلا باقاعدہ قصیدہ نگار کون ہے؟

A-ذوق

B-قلی قطب شاہ

C-سودا

D-دیا شنکر نسیم

2- شمالی ہند کا پہلا اردو صاحب، دیوان شاعر کون ہے؟

A-شاکر ناجی

B-فائز دہلوی

C-میر تقی میر

D-میر درد

3–اردو شعراء کا پہلا تذکرہ نگار کون ہے؟

A-امیر مینائی

B-میر تقی میر

C-نصرتی

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- اردو کا پہلا ڈرمہ نگار کون ہے؟

A-واجد علی شاہ

B-اشرف بیابانی

C-آغا حشر کاشمیری

D-پنڈیت نارائن بیتاب

1.C 2.B 3.B 4.A

1- اردو کا پہلا داستان گو کون ہے؟

A-ملا وجہی

B-قلی قطب شاہ

C-نصرتی

D-فخر دین نظامی

2- اردو کا پہلا ناول نگار کون ہے؟

A-پریم چند

B-منٹو

C-نذیر احمد

D-کرشن چند

3—اردو کا پہلا افسانہ نگار کون ہے؟

A-سجاد ظہیر

B-پریم چند

C-راجندر سنگھ بیدی

D-کرشن چند

4- اردو کا پہلا سوانح نگار کون ہے؟

A-مومن

B-ولی

C-حالی

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.A 2.C 3.B 4.C

1- ذیل میں سے طبع زاد داستان کون سی ہے؟

A-بوستانِ خیال

B-فسانۂ عجائب

C-باغ بہار

D-ان میں سے کوئی نہں

2- کس دکنی شاعر نے سب سے زیادہ تخلص استعمال کئے؟

A-نصرتی

B-ولی دکنی

C-قلی قطب شاہ

D-ملا وجہی

3–روپ کس کی روبائیوں کا مجموعہ ہے؟

A-محمد حسین آزاد

B-سرور جہان آبادی

C-فراق گورکھپوری

D-اختر الایمان

4- ذیل میں سے نیچرل شاعری کا نظریہ کس کا ہے؟

A-اقبال

B-علی سردار جعفری

C-حالی

D-مخدوم محی الدین

1.B 2.C 3.C 4.C

1- قصیدہ کس زبان کا لفظ ہے؟

A-فارسی

B-عربی

C-اردو

D-ترکی

2- ذیل میں سے کس کا تعلق مرثیہ سے ہے؟

A-رجز

B-گریز

C-مقنع

D-تشبیب

3– ذیل میں سے پنڈت دیا شنکر نسیم کی مثنوی کون سی ہے؟

A-آتش گل

B-مذہب وشق

C-علی نامہ

D-گلزارِ نسیم

4- پطرس بخاری کا پورا نام کیا تھا؟

A-محمد علی بخاری

B-علی احمد بخاری

C-احمد شاہ بخاری

D-شاہ محمد بخاری

1.B 2.A 3.D 4.C

1- ذیل میں سے نفسیاتی نوعیت کا ناول کون سا ہے؟

A- گودان

B- آگ کا دریا

C- ان داتا

D- امراؤ جان ادا

2- فورٹ ولیم کالج کب بند کار دیا گیا تھا؟

A- 1800

B- 1854

C- 1857

D- 1899

3– ذیل میں سے کون سر سید احمد خان کے رفقاء رہے؟

A- شاہ مبارک آبرو

B- محسن کاکوروی

C- محسن الملک

D- اکبر الہ آبادی

4- غبارِ خاطر کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟

A- مرزا غالب

B- محمد علی جوہر

C- ابول الکلام آزاد

D- سر سید احمد خان

1.D 2.B 3.C 4.C

1-ذیل میں سے کون مارکسی تنقید نقاد ہے؟

A-وہاب اشرفی

B-احتشام حسین

C-آل احمد سرور

D-حالی

2- ذیل مین سے کس شاعر نے شہر آگرہ کو سب سے زیادہ شہرت دی؟

A-نظیر اکبر آبادی

B-میر تقی میر

C-آتش

D-نسیم

3– اسدؔ کس شاعر کا ابتدائی تخلص رہا ہے

A-آبروؔ

B-غالبؔ

C-حالیؔ

D-مومنؔ

4- محاسنِ کلام غالب کس کی تصنیف ہے؟

A-عرشی

B-چکبست

C-مخدوم

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.B 2.A 3.B 4.D

1-فیض احمد فیض کا مجموعہ کلام کون سا ہے؟

A-روپ

B-دستِ صبا

C-آتشِ گل

D-یادوں کی بارات

2- ایک لڑکا کس کی مشہور نظم ہے؟

A-اختر الایمان

B-ن م راشد

C-اقبال

D-حالی

3– شعاعِ امید کس کی نظم ہے؟

A-جعفر علی خان

B-سر سید احمد خان

C-اقبال

D-ساحر لدھیانوی

4- جنگ آزادی میں کس اردو ادیب کا اہم کردار رہا؟

A-مولانا حسرت موہانی

B-مولانا ابوالکلام آزاد

C-سر سید احمد خان

D-مولانا محمد علی جوہر

1.B 2.A 3.C 4.B

1-دارالترجمہ کس یونیورسٹی سے متلق تھا؟

A-عثمانیہ یونیورسٹی

B-علی گڑھ یونیورسٹی

C-بنارس ہندو یونیورسٹی

D-الہ آباد یونیورسٹی

2- ریختہ لفظ کس زبان کے لئے استعمال ہوتا تھا؟

A-ترکی

B-فارسی

C-برج

D-اردو

3– ذیل میں سے جگر مرادآبادی کا مجموعہ کلام کون سا ہے؟

A-گلِ نغمہ

B-آتشِ گل

C-گلِ صبا

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- اصلاح زبان کے لیے مشہور ہے؟

A-مولانا حسرت موہانی

B-داغ دہلوی

C-سر سید احمد خان

D-شیخ امام بخش ناسخ

1.A 2.D 3.B 4.D

1-ذیل میں سے کون سی کہانی منٹو کی نہیں ہے؟

A-ٹوبہ ٹیک سنگھ

B-ٹھنڈا گوشت

C-کالی شلوار

D-لاجوانتی

2- ذیل میں سے جمالیاتی تنقید سے کس کا تعلق ہے؟

A-آل احمد سرور

B-مجنوں گورکھپوری

C-احتشام حسین

D-کلیم الدین احمد

3–رسالہ تہذیب الاخلاق کس نے جاری کیا تھا؟

A-مولوی ذکاءاللہ

B-مولوی عبدالحق

C-مولوی نذیر احمد

D-سرسید احمد

4- ذیل میں سے کون طنز اومزاح کا شاعر ہے؟

A-مومن

B-داغ دہلوی

C-اکبر

D-ناسخ

1.D 2.C 3.C 4.C

1-ذیل میں سے کون مرثیہ کا شاعر ہے؟

A-میر انیس

B-میر امن

C-میر درد

D-میر تقی میر

2- مکتوبِ الیہ کیا ہے؟

A-خط کو شاعرانہ انداز میں لکھنا

B-جس کے نام خط لیکھا گیا ہو

C-خط میں محاورات کا استعمال

D-خط کو پڑھ کر سنانے والا

3–کس شاعر نے مراسلے کو مکالمہ بنایا ہے؟

A-حالی

B-فیض

C-فراق

D-غالب

4ذیل میں سے سر سید احمد خان کی تصنیف ہے؟

A-ممن بھائی

B-نمک کا دروغہ

C-علی گڑھ

D-خطباتِ احمدیہ

1.A 2.B 3.D 4.D

☆- مندرجہ ذیل عبارت کو پڑھیے اور دیے گیئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین کا متبادل کا انتخاب کیجیے۔

اردو زبان صحیح معنوں میں ایک مخلوط زبان ہے، جیسا کہ اس کے ایک تاریخی نام 'ریختہ' سے بھی ظاہر ہے۔ یوں تو دنیا کی اکثر زبانیں دخیل الفاظ کی موجودگی کی وجہ سے مخلوط کہی جاسکتی ہیں، لیکن جب کسی لسانی بنیاد پر غیر زبان کے اثرات اس درجہ نفوذ کر جاتے ہیں کہ اس کی ہیئتِ کذائی ہی بدل جائے تو وہ لسانیاتی اصطلاح میں ایک مخلوط یا ملواں زبان کہلائی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے اردو کی نظیر کہیں ملتی ہے تو فارسی زبان میں، جس کی ہند ایرانی بنیاد پر سامی النسل عربی کی کشیدہ کاری نے کلاسیکی فارسی کو جنم دیا۔ عربی کے اس عمل کی توسیع جب فارسی کے وسیلے سے تیرھویں صدی عیسوی میں ہندوستان کی ایک ہند آریائی بولی، امیر خسرو کی "زبانِ دہلی و پیرامنش" پر ہوتی ہے تو اردو وجود میں آتی ہے۔ اس لسانی عمل کی توسیع کی دیگر مثالیں کشمیری، سندھی اور مغربی پنجابی ہیں، لیکن "زبانِ دہلی" کی طرح یہ کبھی بھی کل ہند حیثیت اختیار نہ کر سکیں۔

(اردو زبان—مسعود حسین خاں)

1- صحیح معنوں میں اردو زبان ہے-

A- تاریخی زبان

B- غیر مخلوط زبان

C- مخلوط زبان

D- غیر زبان

2- ریختہ کس زبان کو کہا جاتا ہے؟

A- فارسی

B- عربی

C- سندھی

D- اردو

3- اردو کی نظیر کس زبان میں ملتی ہے؟

A-اردو

B-ترکی

C-عربی

D-فارسی

4- زبانِ دہلی و پیرامنش ہے؟

A- امیر خسروں کی زبان

B-غزل کی زبان

C-شاعری کی زبان

D-کاشمیری زبان

5- ذیل میں سے کون سی زبان کل ہند کی حیثیت رکھتی ہے؟

A- مغربی پنجابی

B-اردو

C-سندھی

D-کاشمیری

1. C 2.D 3.**D** 4.A 5.B

☆- مندرجہ ذیل عبارت کو پڑھیے اور دیے گیئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین کا متبادل کا انتخاب کیجیے

چارپائی اور مذہب ہم ہندوستانیوں کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ہم اسی پر پیدا ہوتے ہیں اور یہیں سے مدرسہ، آفس، جیل خانے کونسل یا آخرت کا راستہ لیتے ہیں۔ چارپائی ہماری گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ ہم اس پر دوا کھاتے ہیں۔ دعا اور بھیک بھی مانگتے ہیں۔ کبھی فکر سخن کرتے ہیں اور کبھی فکر قوم، اکثر فاقہ کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ ہم کو چارپائی پر اتنا ہی اعتماد ہے جتنا برطانیہ کو آئی سی ایس پر۔ شاعر کو قافیہ پر یا طالب علم کو غل غپاڑے پر۔

چارپائی کی پیڑھی دور چل کر دیو جانس کلبی کے خم سے جا ملتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمام دنیا سے منہ موڑ کر دیو جانس ایک خم میں جا بیٹھا تھا۔ ہندوستانی تمام دنیا کو چارپائی کے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ ایک نے کثرت سے وحدت کی طرف رجوع کیا۔ دوسرے نے وحدت میں کثرت کو سمیٹا۔

ہندوستانی ترقی کرتے کرتے تعلیم یافتہ جانور ہی کیوں نہ ہو جائے اس سے اس کی چارپائیت نہیں جدا کی جاسکتی۔ اس وقت ہندستان کو دو معرکے درپیش ہیں۔ ایک سوراج کا دوسرا روشن خیال بیوی کا۔ دراصل سوراج اور روشن خیال بیوید ونوں ایک ہی مرض کی دو علامتیں ہیں۔ دونوں چارپائیت میں مبتلا ہیں۔ سوراج تو وہ ایسا چاہتا ہے جس میں انگریز کو حکومت کرنے اور ہندستانی کو گالی دینے کی آزادی ہو۔ اور بیوی ایسی چاہتا ہے جو گریجویٹ ہو لیکن گالی نہ دے۔

(رشید احمد صدیقی

- چارپائیٔ)

1- ہم ہندوستانیوں کا اوڑھنا بچھونا کیا ہے؟

A- مذہب

B- رجائیَ

C-چارپائیَ

D-مذہب اور چارپائیَ

2- ہندوستانی تمام دنیا کو———————— کے اندر سمیٹ لیتا ہے۔؟

A-مذہب

B-دل

C-گھر

D-چارپائیَ

3- روشن خیال کا متضاد ہے؟

A- خوب خیال

B- نادانست۔

C-بدتمیز

D پروفیسر آزاد

4- آئی سی ایس ہے؟

A-انڈین سول سروس

B-انڈین سول اسکول

C-انفورمیشن سب اسٹیشن

D-ان میں سے کوئی نہیں

1. D 2.D 3.B 4.A

☆- مندرجہ ذیل عبارت کو پڑھیے اور دیے گیئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین کا متبادل کا انتخاب کیجیے

بیان کو جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ ہنسنے کے لئے عقل کا ہونا ضروری ہے۔یہی وجہ ہے کہ بیوقوف کو لطیفہ سنانا تضیع اوقات ہے۔اگر ایک آدمی کیلے کے چھلکے سے پھسل پڑے تو دوسرے اس پر ہنستے ہیں لیکن اگر ایک بھینس کیلے کے چھلکے سے پھسل کر کیچڑ میں گر پڑے تو باقی بھینسیں اس پر کبھی نہیں ہنسیں گی۔ کیونکہ بھینس کے پاس عقل نہیں ہوتی تبھی تو یہ محاورہ ایجاد ہوا۔ عقل بڑی یا بھینس.....ہمدردی یا ترحم کا جذبہ ہنسی کے لئے زہر قاتل کا درجہ رکھتا ہے۔اگر کوئی شخص سائیکل چلاتے وقت گر پڑے تو آپ اس پر ہنسیں گے لیکن اگر اسے سخت چوٹ آئی ہو تو آپ کبھی نہیں ہنس سکیں گے اگر ایک ریلوے گارڈ گاڑی چلنے سے پہلے ہر مسافر کو سخت سست کہے۔ کھڑکی میں سے باہر جھانکنے والے ہر بچے کو سرزنش کرے ہر بوڑھے کو فہمائش کرے کہ اسے ڈبے میں فوراً داخل ہونا چاہئے۔ اور خود چلتی گاڑی میں سوار ہوتے وقت گر پڑے تو تمام مسافر قہقہے لگا کر اس کی بے بسی کا مذاق اڑائیں گے۔ کیونکہ ان میں سے کسی کو اس کے ساتھ ہمدردی نہیں ہوگی۔

(کنہیالال کپور- پیرومرشد)

1- ہنسنے کے لئے————— کا ہونا ضروری ہے۔؟

A-عقل

B-آواز

C-ہمدردی

D فہمایئش

2- تضیع اوقات کے معنی ہے؟

A- ہنسنا

B- رونا

C-وقت بے کار کرنا

D-وقت کا استعمال کرنا

3- مسافر کی جمع ہے؟

A-مسافرد

B-مقیم

C-مسافران

D-مسافروں

4- سخت کا متضاد ہے؟

A-خوب

B- آرام

C-نازک

D - نرم

5- مسافر قہقہے لگا کر اس کی بے بسی کا مذاق اڑائیں گے۔ کیونکہ -

A-مسافر کم عقل ہیں

B-مسافر کو ہنسنا پسند ہے

C-ہمدردی نہ ہونے کی وجہ سے

D-ان میں سے کوئی نہیں

1. A 2.C 3.C 4.C 5.C

☆- مندرجہ ذیل عبارت کو پڑھیے اور دیے گیئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین کا متبادل کا انتخاب کیجیے

ترقی پسند تحریک بعض معنوں میں ہمارے یہاں سب سے زیادہ موضوع بحث رہنے والی تحریک تھی۔ اس تحریک کی حمایت اور رد میں جو چیزیں لکھی گئیں وہ ادب اور آرٹ کی تاریخ کا دلچسپ واقعہ ہے۔ معاشیاتی مابعد الطبیعیات پر استوار ترقی پسند نظریۂ ادب نے خود کو متنازع فیہ بنائے رکھنے کا اچھا خاصا انتظام کر رکھا تھا۔ ادب سے جس طرح کا کام یہ تحریک لینا چاہتی تھی اس کا دائرہ بہت وسیع ہوتے ہوئے بھی چند سماجی اور سیاسی نظام کا پابند تھا۔ ادب کی سماجی حیثیت پر حد سے زیادہ زور اور انسان کی روحانی مایوسیوں، مجبوریوں اور معذوریوں سے عدم دلچسپی کے رجحان نے اس تحریک کو اپنے عروج کے زمانے میں ہی بعض اہم ادیبوں کی بے چینی کا سبب بنایا۔ یہ لوگ جس نئے توازن اور نئے آہنگ کی تلاش میں تھے اس کے لئے ترقی پسند نظریۂ ادب میں بہت کم جگہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادب کے ہر شعبہ میں کچھ ادیبوں نے اپنے لئے الگ راہ نکالی۔ شاعری اور افسانے میں تو یہ راستہ قدرے خاموشی سے طے ہوا لیکن تنقیدی رد عمل میں بڑا شور تھا۔ محمد حسن عسکری اس شور کی سب سے طاقتور آواز تھے۔ ترقی پسندوں سے ان کی چھیڑ چھاڑ تو بہت پہلے شروع ہو گئی تھی لیکن اصل محاذ اس وقت قائم ہوا جب انہوں نے ساقی میں جھلکیاں لکھنا شروع کیں۔ جھلکیاں کی پہلی تحریر میں ہی انہوں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ میرے خیالات محض میرے تعصبات ہیں جو تیزی سے بدلتے رہتے ہیں اور جن کا دار و مدار ہے کیمیاوی، حیاتیاتی، عمرانی اور بیسیوں دوسرے افعال پر۔

(ترقی پسند تحریک بمقابلہ محمد حسن عسکری- ندیم احمد)

2- محمد حسن عسکری کا تعلق تھا؟

A- ترقی پسند تحریک سے

B- تنقید سے

C-انگریزی تہذیب سے

D-تحریک آزادی سے

3- سب سے زیادہ موضوع بحث رہنے والی تحریک ہے؟

A-ترقی پسند تحریک

B-ریشمی رومال تحریک

C-تحریک آزادی

D-خلافت تحریک

4– فلسفہ کی ایک اہم شاخ ہے؟

A-مابعد الطبیعیات

B- معاشیاتی

C-متنازع فیہ

D - ترقی پسند تحریک

5-ساقی میں جھلکیاں لکھنا کس نے شروع کیں؟

A-رشید احمد صدیقی

B-پریم چند

C-احمد ندیم

D-محمد حسن عسکری

2.B 3.A 4.A 5.D

☆- مندرجہ ذیل شعری حصہ کو پڑھیے اور دیے گیئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین کا متبادل کا انتخاب کیجیے۔

دنیا میں پادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے چبا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال
اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے میں ڈال
یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال
سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال
اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
(آدمی نامہ- نظیر اکبر آبادی)

1- پادشہ کا معنی ہیں؟

A- انسان

B- بادشاہ

C-مزدور

D-فقیر

2- امیر و غریب کون ہے؟

A- انسان

B- آدمی

C- بادشاہ

D- گدا

3- زردار بے نوا سے کیا مراد ہے؟

A- ضرورت سے زیادہ اثاثوں کا ہونا

B- پیشہ

C- مال دولت برباد ہونا

D- مہنت کرنا

4– سچا کا متضاد لفظ ہے؟

A- ایماندار

B- صادق

C- سالیم

D - جھوٹا

5- آدمی ہی جال کا مطلب ہے-

A- آدمی جال بناتا ہے

B- آدمی جال بنتا ہے

C- آدمی جال بچھاتا ہے

D- آدمی ہی آدمی کو جال میں فانستا ہے

1.B 2.B 3.A 4.D 5.D

☆- مندرجہ ذیل شعری حصہ کو پڑھیے اور دیے گیئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین کا متبادل کا انتخاب کیجیے۔

شہید جور گلچیں ہیں اسیر خستہ تن ہم ہیں
ہمارا جرم اتنا ہے ہوا خواہ چمن ہم ہیں
ستانے کو ستالے آج ظالم جتنا جی چاہے
مگر اتنا کہے دیتے ہیں فردائے وطن ہم ہیں
ہمارے ہی لہو کی بو صبا لے جائے گی کنعاں
ملے گا جس سے یوسف کا پتہ وہ پیرہن ہم ہیں
ہمیں یہ فخر حاصل ہے پیام نور لائے ہیں
زمیں پہلے پہل چومی ہے جس نے وہ کرن ہم ہیں
(آنند نرائن ملا)

1- اسیر خستہ تن ہے؟
A- کمزور جسم
B- کم علم
C-زندگی کی پریشانیاں
D-مظلوم

2- فردا ے وطن کا معنی ہے؟

A- وطن کے لوگ

B- وطن کی آزادی

C-وطن کا مستقبل

D-مجاہد

3- لاحاصل کا متضاد ہے؟

A-بے کار

B-بے ضروری

C-بے مطلب

D-حاصل

4– پیرہن کا معنی ہے؟

A-شجر

B- لباس

C-آسمان

D - ستارے

5-شاعر کو کس بات کا فخر ہے-

A-وطن آزاد کارنے کا

B-علم حاصل کرنے کا

C-نور اور روشنی پھیلانے کا

D-دشمانوں سے لڑنے کا

1.A 2.C 3.D 4.B 5.C

☆- مندرجہ ذیل شعری حصہ کو پڑھیے اور دیے گیئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین کا متبادل کا انتخاب کیجیے۔

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں
اجالا زمانہ میں پھیلا رہی ہوں
بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں
پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں
اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے جگایا
مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا
اندھیرا گھٹایا اجالا بڑھایا
اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

(اسمٰعیل میرٹھی)

1– شاعر کس کی آمد کا منظر پیش کر رہا ہے؟

A-ہوا کی آمد کا

B- بارش کی آمد کا

C-صبح کی آمد کا

D - ستاروں کی آمد کا

2- مشرق کا متضاد لفظ ہے؟

A- جنوب

B- مغرب

C-شمال

D-نکلنا

3- مندر کے پجاری کو کس نے جگایا؟

A-سورج کی کرنوں نے

B-صبح نے

C-مسافر نے

D-آذان کی آواج نے

4– مسجد کی جمع ہے؟

A-مسجدوں

B- ماسجد

C-عبادت

D - مساجد

5-لفظ مسافر کا تعلق ہے-

A-طیارہ سے

B-سیارہ سے

C-مسافرت

D-ہوا سے

1.C 2.B 3.B 4.D 5.C

حصہ دوم

طریقہ تدریس

معروضی سوالات

1-تدریس میں طلبہ کی حیثیت کیسی ہوتی ہے؟

A-فطری

B-غیر مرکزی

C-مرکزی

D-ثقافتی

2- طلبہ کے لئے تدریس کو کیسا ہونا چاہئے؟

A-نظامی

B-صرف نفسیاتی

C-صرف فطری

D-نفسیاتی و فطری تقاضوں سے ہم آہنگ

3–تدریس کی کتنی تکنیکیں ہیں؟

3-A

5 -B

7 -C

9 -D

4- طلبہ کو اردو زبان کس طرح سکھائی جانی چاہئے؟

A-طلبہ کو اردو کے قواعد سکھائے جائیں

B-طلبہ کو اردو حروف تہجی کی پہچان کرائی جائے

C-طلبہ کو مادی زبان سکھانی چاہیے

D-یہ سبھی

1.C 2.D 3.A 4.B

1- ذیل میں سے کون سا تدریسی مہارت کا ایک فائدہ ہے ؟

A- سبق آسان ہو جاتا ہے

B-تدریسی فضا درجہ میں خوش گوار رہتی ہے

C-طالبِ علم کے انفرادی اختلافات کی تسکین ہوتی ہے

D-یہ سبھی

2- ذیل میں سے تدریس کی تکنیک ہے ؟

A-دلچسپی پیدا کرنا

B-سرگرمیاں انجام دینا

C-محرکات پیدا کرنا

D-یہ سبھی

3–'' معلم اس وقت تک تدریس میں کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک اسے سوالات کے فن پر خاصی قدرت حاصل نہ ہو''

یہ قول کس کا ہے

A-ہیری رولن

B-کالون

C-جین پیاذے

D-ملٹن

4- ذیل میں سے سوالات کا مقصد ہے ؟

A- سبق پر توجہ کرنا

B-طلبہ کی ترقی کا تعین کرنا

C-طریقہ تدریس کو موثر بنانا

D-یہ سبھی

1.D 2.D 3.B 4.D

1- ذیل میں سے کون سی اچھے سوالات کی خصوصیات نہیں ہے؟

A-سوالات میں تکرار ہونی چاہئے

B-سوال سبق سے متعلق ہونے چاہئے

C-سوال فکر انگیز ہونے چاہئے

D-سوال طلبہ کی صلاحیت کے مطابق ہونے چاہئے

2- سوال کرنے کے بعد ایک معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ-

A-طلبہ سے جلد جواب دے نے کے لئے کہے

B-طلبہ کو جواب سوچنے کا موقع نہ دے

C-طلبہ کو جواب سوچنے کا موقع دے

D-یہ سبھی

3– سبق کی منصوبہ بندی کے لیئے ضروری ہے کہ-

A-انفرادی اختلافات کا خیال رکھنا چاہئے

B-سبق میں پیچیدگی ہونی چاہئے

C-سبق ایک ہی حصہ میں ہونا چاہئے

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- ذیل میں سے طلبہ کے تلفظ کو صحیح کرنے کا بہتر طریقہ کون سا ہے؟

A-سبق پر توجہ کرنا

B-سبق کو خاموشی سے پڑھنے کی حدایت کرنا

C-سبق کی بلند خوانی کرنا

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.A 2.C 3.A 4.C

1- ذیل میں سے کون سا آلات زبان کو سکھانے میں معاون ہے؟

A-ریڈیو

B-انٹرنیٹ

C-ٹیپ ریکارڈر

D-یہ سبھی

2- چھوٹے طلبہ کو پڑھانے کے لئے کتب کیسی ہونی چاہئے؟

A-کتاب کا فونٹ بڑا و صاف ہونا چاہئے

B-کتاب میں تصاویر نہیں ہونی چاہئے

C-کتب میں مشکل الفاظ کثرت سے ہونے چاہئے

D-ان میں سے کوئی نہیں

3– ذیل میں سے کون سا اصول طریقہ تدریس کو دلچسپ بنانے کے لئے کار گر ہے؟

A-مشکل سے آسان کی طرف جانا

B-آسان سے مشکل کی طرف جانا

C-طلبہ کو لطیفہ سنانا

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- سبق کی منصوبہ بندی کے لئے کیا ضروری نہیں ہے؟

A-معلم کی مواد سے واقفیت

B-طلبہ کی نفسیات سے واقفیت

C-معلم کا علم نفسیات سے واقفیت

D-سبق منصربہ بندی میں مشکل الفاظ کا استعمال

1.D 2.A 3.B 4.D

1- ذیل میں سے کون سی اسباق کی قسم نہیں ہے؟

A-تحریری سبق

B-فنی سبق

C-معلوماتی سبق

D-استحسانی سبق

2- ذیل میں سے معلوماتی سبق کون سا ہے؟

A-کسی شے کے متعلق فنی معلومات فراہم کارانا

B-سبق میں سوالات کا نہ ہونا

C-موضوع یا شے کے متعلق معلومات فراہم کارانا

D-ان میں سے کوئی نہیں

3– طلبہ میں ذوق سلیم پیدا کارانا اسباق کی کون سی قسم میں سے ہے؟

A-تحریری سبق

B-فنی سبق

C-معلوماتی سبق

D-استحسانی سبق

4- ذیل میں سے کون استحسانی سبق سے متعلق نہیں ہے؟

A-طلبہ کے اندر تخلیقیت پیدا کرنا

B-طلبہ کی قوّت متخیلہ کو بلند کرنا

C-درجہ ضرورت کے مطابق میں شعر شاعری پڑھنا

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.A 2.C 3.D 4.D

1- ذیل میں سے کون سا دستور مادری زبان میں تعلیم کے لئے ہے؟

350-A

359 -B

351 -C

350(A) -D

2- قومی تعلیم پالیسی 1986 کا تعلق ہے؟

A-منموہن سنگھ

B-راجیو گاندھی

C-اندرا گاندھی

D-اٹل بہاری باجپئی

3– قومی دریاست کا خاکہ 2000 کے تحت ہے؟

A-مادری زبان میں تعلیم

B-ثانوی زبان میں تعلیم

C-انگریزی زبان میں تعلیم

D-ہندی زبان میں تعلیم

4- ذیل میں سے کون سی سفارش قومی دریاست کا خاکہ 2005 کے تحت ہے؟

A-اپر پرائمری سطح پر تعلیمی ہدایت مادری زبان میں ہونی چاہئے

B-پرائمری سطح پر تعلیمی ہدایت مادری زبان میں ہونی چاہئے

C-ہائی اسکول سطح پر تعلیمی ہدایت مادری زبان میں ہونی چاہئے

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.D 2.B 3.A 4.B

1- بچوں کی مفت اور لازمی حق تعلیم کانون کب عمل میں آیا؟

A-2007

B- 2009

C- 2011

D- 2000

2- "تدریس آموزش کے لئے محرکہ رہنمائی ہداہت اور حوصلہ افزائی کرتی ہے" کس کا قول ہے؟

A-ملٹن

B-سمنر

C-برٹن

D-کرو اور کرو

3– ذیل میں سے کون سی تدریس کی خصوصیات ہے؟

A-تدریس ایک سماجی اور دقیق عمل ہے

B-تدریس ایک تعاملی عمل ہے

C-تدریس ایک منظم اور باالترتیب عمل ہے

D-یہ سبھی

4- ذیل میں سے اچھی تدریس کی خصوصیات نہیں ہے؟

A-طلبہ کو محرک اور متحرک بنانا

B-طلبہ کو تحریک فراہم کارانا

C-طلبہ کو سوال کرنے سے منع کرنا

D-طلبہ کی رہنمائی کرنا

1.B 2.C 3.D 4.C

1- ذیل میں سے تدریس کا عام اصول کون سا ہے؟

A-آمادگی اصول

B-انتخاب اصول

C-خود کر کے سیکھنے کا اصول

D-یہ سبھی

2- ذیل میں سے تدریس کا اقادمی اصول کون سا ہے؟

A-معلوم سے نامعلوم کی جایب کا اصول

B-خاص سے عام کی جانب کا اصول

C-تجربہ سع ترکیب کی جانب کا اصول

D-یہ سبھی

3– غنائیہ طریقہ کس طرح کی تدریس میں استعمال کیا جاتا ہے؟

A-شعری اصناف کی تدریس میں

B-قواعد کی تدریس میں

C-کہانی کی تدریس میں

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- ذیل میں سے قواعد کی تدریس میں کون سا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے؟

A-استخراجی طریقہ

B-استقرائی طریقہ

C-غنائیہ طریقہ

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.D 2.D 3.A 4.B

1- جانچ ایک مسلسل اور جامع عمل ہے یہ کس کا قول ہے؟

A- گرین

B- آر سی شرما

C- کولین

D کوٹھاری

2- ایک اچھے جانچ کی کیا خصوصیات ہوتی ہے

A- معقولیت

B- معتبریت

C- معروضیت

D- یہ سبھی

3– ذیل میں سے کون سا جانچ کا آلات اور تکنیک نہیں ہے؟

A- انٹرویو

B- سوالنامہ

C- رٹینگ اسکیل

D- ان میں سے کوئی نہیں

4- طلبہ کے علم، تفہیم اور حافظہ کی جانچ کے لیے مفید ہے؟

A- تفصیلی سوالات

B- مختصر سوالات

C- معروضی سوالات

D- ان میں سے کوئی نہیں

1.B 2.D 3.D 4.C

1- ذیل میں سے کون سا طویل جوابی سوالات لا مقصد نہیں ہے ؟

A-طلبہ کی تحریری طور پر اظہارِ خیال کی مہارت کو جانچنا

B-طلبہ کے خیالات کو غیر مجتمع اور غیر صلاحیت پیدا کرنا

C-طلبہ میں تجزیہ کرنے کی صلاحیت کو فروغ دینا

D - طلبہ میں خیالات کو مجتمع کرنا

2- ذیل میں سے طویل سوالات کی خوبی نہیں ہے ؟

A-زبان پر عبور

B-ذخیرہ الفاظ

C-معروضیت

D-تجزیہ

3– معروضی جانچ کی خوبی نہیں ہے ؟

A-علم کی جانچ

B-زبان پر عبور

C-تفہیم کی جانچ

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- معروضی جانچ میں کس قسم کے سوالات ہوتے ہیں ؟

A-انتخابی سوالات

B-خالی جگہ پر کرنے والے سوالات

C- صحیح وغلط والے سوالات

D-یہ سبھی

1.B 2.C 3.B 4.D

1- نصاب مطلوبہ علمی نتائج کی ایک منظم ترتیب ہے یہ قول کسکا ہے؟

A-وائیگوسٹکی

B-جین پیازے

C-جانس

D - ملٹن

2- نصاب باقاعدہ تربیتی منشاو مدعا کی ایک منظم ترتیب ہے یہ کسکا قول ہے؟

A-ٹھارنایڈ

B-ہارلو

C-فرابیل

D - ڈیور براٹ

3– نصاب کس زبان کا لفظ ہے؟

A-عربی

B-انگریزی

C-ہندی

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- ذیل میں سے کسکے نظریہ کے تحت نصاب ایک تعلیمی پروگرام ہے؟

A-گاندھی جی

B-البرٹ آلیور

C-رادھا کرشن

D-ماریہ مانٹیسری

1.C 2.D 3.D 4.B

1- ذیل میں سے البرٹ آلیور کے مطابق نصاب کے بنیادی اجزاء ہے؟

A-مطالعہ کا پروگرام

B-رہبری کا پروگرام

C-سرگرمیوں کا پروگرام

D یہ سبھی

2- نصاب وسیع اہوتا ہے جبکہ درسیات ہوتا ہے؟

A-محدود

B-لچکدار

C-فہرست

D - ان میں سے کوئی نہیں

3– اچھا نصاب وہ ہوتا ہے جس میں-

A-طلبہ زیادہ مشق کرنی کی ضرورت پیش آئے

B-معاشرتی فہم کو ترقی فراہم ہو

C-طلبہ کے ذہن میں اضطراب پیدا کرے

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- ذیل میں سے کون سا نصاب کی تدوین کے دوران بنیادی اصول ہے؟

A-نصاب انفرادی قدروں کا حامل ہو

B-نصاب معاشراتی قدروں سے ہم آہنگ ہو

C-نصاب میں وسعت نہ ہو

D-نصاب متوازن ہو

1.D 2.A 3.B 4.C

1- منصوبہ سبق لکھنے کے لئے ذیل میں سے کس کا خاکہ کا استعمال کیا جاتا ہے؟

A-بلوم کا خاکہ

B-ہربرٹ کا خاکہ

C-این سی آر ٹی کا خاکہ

D - یہ سبھی

2- ذیل میں سے کس خاکہ کے تحت حافظہ کے عمل پر زور دیا جاتا ہے؟

A-ہربرٹ کا خاکہ

B-این سی آر ٹی کا خاکہ

C-تعمیرایت پسند کا خاکہ

D - بلوم کا خاکہ

3– تعلیمی سال میں تدریس کے لئے جو منصوبہ بنایا جاتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

A-علمی منصوبہ

B-طلبہ مرکزی منصوبہ

C-سالانہ منصوبہ

D-ان میں سے کوئی نہیں

4- سالانہ منصوبہ تخلیق کرتے وقت ذیل میں سے کون سی بات ضروری ہے؟

A-تعلیمی سال کے لئے مجوزہ نصاب

B-تعلیمی سال میں موجودہ عملی ایام

C-تدریس کے لئے اپنائے جانے والے طریقہ کار

D-یہ سبھی

1.D 2.A 3.C 4.D

1- ذیل میں سے یونٹ پلان کی خصوصیت ہے؟

A-بلوم کا خاکہ

B-تدریسی مقاصد کا حصول

C-بے اساس فراہم کارانا

D - یہ سبھی

2- ذیل میں سے ہربرٹ کے منصوبہ سبق کا مراحل نہیں ہے؟

A-پیش کش

B-تعیم

C-تعمیرایت پسند کا خاکہ

D - اطلاق

3– ذیل میں سے بولنے کی قسم کون سی ہے؟

A-بیان

B-تبصرہ

C-تقریر

D-یہ سبھی

4- کوئی طلبہ تلفظ صحیح نہیں کر پاتا ہے۔اس کی وجہ ہو سکتی ہے؟

A-طلبہ کی سماعت، یں نقص ہونا

B-حروف شمسی و قمری سے واقفیت نہ ہونا

C-مادری زبان کے اثرات کی رجہ سے

D-یہ سبھی

1.B 2.C 3.D 4.D

1- تین سال سے پانچ سال کے بچہ کا ذخیرہ الفاظ کتنا ہوتا ہے؟

A-50 سے 100 الفاظ

B- 100 سے 200 الفاظ

C- 800 سے 2000 الفاظ

D - 500 سے 750 الفاظ

2- ذیل میں سے اعضاء تکلم ہے؟

A-زبان

B-دانت

C-ناک

D - یہ سبھی

3– بولنے کی نشو نما کو متاثر کرنے والا عمل کون سا ہے؟

A-اعضاء تکلم کی پختگی

B-بچہ کی ذہانیت

C-جنس

D-یہ سبھی

4- دو سال کے بچہ کا الفاظ ذخیرہ کتنا ہوتا ہے؟

A- 60 الفاظ

B- 50 الفاظ

C- 70 سے 90 الفاظ

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.C 2.D 3.D 4.B

1- ایک اچھے معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے طلبہ کو فراہم کرائے؟

A-ٹیوشن

B-رہنمائی

C-اچھا سبق

D - اچھے نمبر

2- ذیل میں سے بچوں کی نشو نماں میں اہم کردار کسکا ہوتا ہے؟

A-استاد کا

B-والدین کا

C-زبان کا

D - احبابوں کا

3– طلبہ کی بد تمیزی کے متعلق معلم کا عمل کیسا ہونا چاہئے؟

A-والدین سے شکایت کرے

B-نظر انداز کرے

C-سزا دے

D-بد تمیزی کی وجوحات کا پتہ لگائے

4- ذیل میں سے کون سی خوبی مولم کے لئے ضروری ہے؟

A-علم واظہار

B-بد تمیزی نظر انداز کرنا

C-سخت روئیہ

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.B 2.B 3.D 4.A

1- انسان کی تمام نشو نما کا نام تعلیم ہے کس کا قول ہے؟

A-رسوم

B-برناڈ شاہ

C-جان ڈیوی

D - ان میں سے لوئی نہیں

2- معلومات کے مقاصد کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گے ہے؟

A- 4

B- 3

C- 7

D - 2

3– تفہیم سے کیا مراد ہے؟

A-آگاہی

B-مفہوم کو سمجھنے کی صلاحیت

C-سزادے نے کے طریقے

D-یہ سبھی

4- اکتسابی معلومات کو جدید صورت میں استعمال کرنے کی صلاحیت کو کیا کہتے ہیں؟

A-علم واظہار وضبط

B-مخصوص امور

C-اطلاق کی صلاحیت

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.C 2.B 3.C 4.C

1- بلوم نے تجزیے کے تعین کی سطحوں کے لئے کون سا عناصر متعین کیا ہے؟

A-ترسیلی عناصر کے تعلق کے اصولوں کی بازیافت کرنا

B-ترسیلی عناصر کا تجزیہ کرنا

C-ترسیلی عناصر کے باہمی تعلق پر غور کرنا

D - یہ سبھی

2- ذیل میں سے ابتدائی اور ثانوی سطحوں پر اردو تدریس کا مقصد ہے؟

A- صحیح اردو بولنا

B- صحیح اردو لکھنا

C- صحیح اردو پڑھنا

D - یہ سبھی

3– ذیل میں سے نثری اصناف کی تدریس کا مقصد ہے؟

A- صحیح تلفظ اور ادائگی

B-متن کے ذریعہ قواعد کی تفہیم

C-مصنف کے اسلوب کا تعارف

D-یہ سبھی

4- زبان کی تدریس میں سب سے مشکل تدریس کون سی مانی جاتی ہے؟

A-نثری کی تدریس

B- نظم کی تدریس

C-محاورات کی تدریس

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.D 2.D 3.D 4.B

1- ایک معلم کی حیصیت ہوتی ہے؟

A-صرف استاد

B-اسکول کا خادم

C-معاشرے کا خادم

D - اسکول کا سرپرست

2- ذیل میں سے کس عالم نے فن اور آرٹ کی تعلیم پر زور دیا؟

A-مہاتمہ گاندھی

B-ڈاکٹر ذاکر حسین

C-رادھا کرشن

D - ربندر ناتھ ٹیگور

3– مانٹیسری طریقہ تدریس کس نے اجاد کی؟

A-ڈاگ نے

B-ٹھارنایڈنے

C-ماریہ مانٹیسری نے

D-ملٹن نے

4- ذیل میں سے کنڈر گارڈن طریقہ تدریس کے موجد کون ہے؟

A-فرابیل

B-جان ڈی وی

C-سمنر

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.C 2.D 3.C 4.A

1- گوپال کرشن گوکھلے ذیل میں سے کس کے میمبر رہے؟

A-نیشنل کونسل آف اردو

B-برٹش کونسل

C-نیشنل ایجوکیشن کمیشن

D - انڈین ایجوکیشن مشن

2- ماہرِ تعلیم راس کے متعلق تعلیم ہے؟

A-دورخی سلسلہ

B-تربیتی سلسلہ

C-سہ روخی سلسلہ

D - ان میں سے کوئی نہیں

3– جان ڈی وی نے تعلیم کتنے رخی سلسل تسلیم کیا؟

A-دورخی سلسلہ

B-تربیتی سلسلہ

C-سہ روخی سلسلہ

D - ان میں سے کوئی نہیں

4- پروجیکٹ کے طریقے سے کس نے تعرف کرایا؟

A-فرابیل

B-جان ڈی وی

C-کال پیٹرک

D-ان میں سے کوئی نہیں

1.C 2.A 3.C 4.C

1- نیشنل کریکولم فریم ورک کب وجود میں آیا؟

A-2007

B- 2009

C- 2006

D - 2005

2- نیشنل کریکولم فریم ورک کا اقتبا کس کی تصنیف سے لیا گا ہے؟

A-مہاتمہ گاندھی

B-ربندر ناٹھ ٹیگور

C-رادھا کرشن

D - مولانا ابول الکام آزاد

3– نیشنل کریکولم فریم ورک کے مطابق درجہ میں معلم کا کردار کیسا ہونا چاہئے؟

A-اتباعی

B-رہبر

C-دورخی

D - ان میں سے کوئی نہیں

4- نیشنل کریکولم فریم ورک کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے؟

A- 3

B- 7

C- 9

D- 5

1.D 2.B 3.A 4.D